

ΨΗΦΙΑΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΗ ΣΥΣΤΑΣΕΩΝ

Πίνακας περιεχομένων

Εισαγωγή	3
1 Ανάλυση προγραμμάτων σπουδών μεταξύ των χωρών της κοινοπραξίας	5
1.1 Δευτεροβάθμια εκπαίδευση	5
1.1.1 Ορισμοί και διαφοροποιήσεις	5
1.1.2 Κοινά σημεία στο αναλυτικό πρόγραμμα (αντικείμενα και δεξιότητες)	5
2 Αποτελέσματα ερωτηματολογίων και συνεντεύξεων	9
2.1 Βέλγιο	9
2.1.1 Εκπαιδευτικοί	9
2.1.2 Επαγγελματίες στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς	10
2.1.3 Ερευνητές/Ερευνήτριες στον τομέα της εκπαίδευσης	10
2.1.4 Άλλοι ενδιαφερόμενοι	11
2.2 Κύπρος	12
2.2.1 Εκπαιδευτικοί	12
2.2.2 Επαγγελματίες στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς	12
2.2.3 Ερευνητές/Ερευνήτριες στον τομέα της εκπαίδευσης	13
2.2.4 Άλλοι ενδιαφερόμενοι	13
2.3 Ολλανδία	14
2.3.1 Εκπαιδευτικοί	14
2.3.2 Επαγγελματίες στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς	15
2.3.3 Ερευνητές/Ερευνήτριες στον τομέα της εκπαίδευσης	15
2.3.4 Άλλοι ενδιαφερόμενοι	16
2.4 Πορτογαλία	16
2.4.1 Εκπαιδευτικοί	16
2.4.2 Επαγγελματίες στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς	18
2.4.3 Ερευνητές/Ερευνήτριες στον τομέα της εκπαίδευσης	19
2.4.4 Άλλοι ενδιαφερόμενοι	23
2.5 Σλοβακία	23
2.5.1 Εκπαιδευτικοί	23
2.5.2 Επαγγελματίες στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς	24

2.5.3	Ερευνητές/Ερευνήτριες στον τομέα της εκπαίδευσης	25
2.5.4	Άλλοι ενδιαφερόμενοι	26
2.6	Ισπανία	26
2.6.1	Εκπαιδευτικοί	26
2.6.2	Επαγγελματίες στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς	27
2.6.3	Ερευνητές/Ερευνήτριες στον τομέα της εκπαίδευσης	27
2.6.4	Άλλοι ενδιαφερόμενοι	27
3	Πηγές ψηφιακής πολιτιστικής κληρονομιάς	27
3.1	Πηγές ανά χώρα και αντικείμενο	27
4	Συστάσεις	31
4.1	Συστάσεις ως προς την ψηφιοποίηση συλλογών	32
4.2	Συστάσεις για την πλατφόρμα του έργου, το περιεχόμενο και την προσβασιμότητα	33
	Παράρτημα 1 – Φόρμα έρευνας	35

Εισαγωγή

Η παρούσα έκθεση παρέχει σε ιδρύματα πολιτιστικής κληρονομιάς μια επισκόπηση των αναλυτικών προγραμμάτων δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης έξι ευρωπαϊκών χωρών, με στόχο την ενθάρρυνση της ψηφιοποίησης ή ενημέρωσης των ψηφιακών τους συλλογών. Η ενημέρωση ή ψηφιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς στη βάση των αναλυτικών εκπαιδευτικών προγραμμάτων έχει ως στόχο τη δημιουργία συνεργειών ανάμεσα σε εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς θεσμούς/ιδρύματα, την ενθάρρυνση των εκπαιδευτικών στη χρήση ψηφιακών πολιτιστικών πόρων στο πλαίσιο της τάξης και την ενσωμάτωση της ψηφιακής πολιτιστικής κληρονομιάς στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Επιπλέον, η παρούσα έκθεση θα διασφαλίσει ότι οι πόροι που θα παραχθούν στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού έργου CHERISHED, θα μπορούν να ενσωματωθούν απρόσκοπτα στα προγράμματα σπουδών των ευρωπαϊκών χωρών.

Το πρώτο κεφάλαιο της παρούσας ανάλυσης αφορά κοινά και διαφοροποιήσεις στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση κάθε χώρας. Για παράδειγμα, σε ορισμένες χώρες το ηλικιακό φάσμα των μαθητών της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης μπορεί να είναι 11 έως 14 ετών και, σε άλλες, μπορεί να είναι 15 έως 18 ετών. Επιπλέον, στο πρώτο κεφάλαιο, παρουσιάζονται τα κοινά που έχουν εντοπιστεί ανάμεσα στις έξι ευρωπαϊκές χώρες, ως προς τα αντικείμενα και τις δεξιότητες που καλλιεργούνται στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Τα συμπεράσματα αυτά εξάγονται με βάση την Έρευνα που έλαβε χώρα κατά το πρώτο εξάμηνο του έργου και ο προσδιορισμός των κοινών αντικειμένων και κοινών εκπαιδευτικών στόχων ανάμεσα στις χώρες έχει ως στόχο την παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού που μπορεί να ενσωματωθεί απρόσκοπτα στα ευρωπαϊκά αναλυτικά προγράμματα.

Ωστόσο, η καρδιά αυτής της έκθεσης είναι η δεύτερη ενότητα. Η ενότητα αυτή είναι αφιερωμένη στα ερωτηματολόγια και τις συνεντεύξεις (τις κύριες πηγές του παρόντος εγγράφου) Εκπαιδευτικών, Επαγγελματιών Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Ερευνητών και Άλλων Ενδιαφερόμενων, από τις διάφορες χώρες της κοινοπραξίας, με θέμα την ενσωμάτωση της ψηφιακής πολιτιστικής κληρονομιάς στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, την αξιοποίηση ψηφιακών πόρων, αλλά και την προσβασιμότητα της πλατφόρμας επιμόρφωσης που πρόκειται να αναπτυχθεί στο πλαίσιο του έργου. Αυτές οι μαρτυρίες, μαζί με τις πληροφορίες από την Βιβλιογραφική Έρευνα που ολοκληρώθηκε στο πλαίσιο της πρώτης φάσης του έργου, μας επέτρεψαν να συντάξουμε μια

επισκόπηση μεταξύ των χωρών των εταίρων, να συγκρίνουμε τα αποτελέσματα, να βρούμε τι είναι κοινό μεταξύ των χωρών και να συγκεντρώσουμε τις απαραίτητες πληροφορίες για τη δημιουργία υλικού επιμόρφωσης αλλά και μιας πιο ολοκληρωμένης πλατφόρμας.

Η τρίτη ενότητα παραθέτει έναν πίνακα με πόρους ψηφιακής πολιτιστικής κληρονομιάς, από τις έξι ευρωπαϊκές χώρες που συμμετέχουν στην κοινοπραξία, καθώς και τα θέματα στα οποία επικεντρώνεται κάθε πόρος. Εκτός από τις πληροφορίες που παρατίθενται σε όλα τα ερωτηματολόγια, αξιοποιήθηκαν και τα αποτελέσματα της Βιβλιογραφικής Έρευνας που διεξήχθη στο πρώτο εξάμηνο του έργου.

Τέλος, στο τέταρτο τμήμα της παρούσας έκθεσης, παρατίθενται δύο είδη συστάσεων – συστάσεις σχετικά με την ψηφιοποίηση των συλλογών και συστάσεις σχετικά με το περιεχόμενο και την προσβασιμότητα της πλατφόρμας του έργου. Οι συστάσεις αυτές βασίζονται στην έρευνα και στα αποτελέσματα των ερωτηματολογίων και έχουν ως στόχο την παραγωγή ενός βιώσιμου έργου.

1 Ανάλυση προγραμμάτων σπουδών μεταξύ χωρών

1.1 Δευτεροβάθμια εκπαίδευση

1.1.1 Κοινός ορισμός

Η δευτεροβάθμια εκπαίδευση φαίνεται να διαφέρει από χώρα σε χώρα ως προς το εύρος της ηλικίας, τα στάδια, τους κύκλους, - μπορεί να είναι γενική, τεχνική, πρακτική και επαγγελματική. Ωστόσο, στόχος της κοινοπραξίας είναι ο εντοπισμός κοινών σημείων μεταξύ των εμπλεκόμενων χωρών. Καθώς θέλουμε να δημιουργήσουμε ένα κοινό πρόγραμμα σπουδών, είναι σημαντικό να βασιστούμε στα κοινά σημεία των αναλυτικών προγραμμάτων.

Διασχίζοντας το εύρος της **δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης** στις έξι διαφορετικές χώρες της κοινοπραξίας, επιτυγχάνουμε, λοιπόν, έναν κοινό ορισμό της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης: είναι η υποχρεωτική και δημόσια **εκπαίδευση για μαθητές ηλικίας μεταξύ 11 και 17/18 ετών**.

1.1.2 Κοινό Πρόγραμμα Σπουδών (Αντικείμενα και Δεξιότητες)

Θέματα

Ήταν απαραίτητο σε επίπεδο μαθημάτων και μαθησιακών στόχων να βρούμε αυτό που είναι κοινό εντός της κοινοπραξίας. Τα προγράμματα σπουδών είναι πολύ διαφορετικά και εκτεταμένα και μπορούν επίσης να χωριστούν σε διαφορετικά θέματα και τομείς.

Το Βέλγιο, στη γενική δευτεροβάθμια εκπαίδευση, προσφέρει μαθήματα όπως αρχαία ελληνικά και λατινικά, μαθηματικά, σύγχρονες γλώσσες, οικονομία, επιστήμες (συμπεριλαμβανομένης της φυσικής, της χημείας, της βιολογίας και της γεωλογίας) και ανθρωπιστικές επιστήμες (συμπεριλαμβανομένης της ψυχολογίας και της κοινωνιολογίας). στην τεχνική δευτεροβάθμια εκπαίδευση, το σχολικό σύστημα χωρίζεται σε δύο κατηγορίες, αλλά και οι δύο παρέχουν γενική εκπαίδευση στην ιστορία, τα μαθηματικά, την επιστήμη, τη γλώσσα και τη γεωγραφία. στις σχολές επαγγελματικής δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, παρέχεται ειδική εκπαίδευση για την εργασία. σε ιδρύματα δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης δίνεται έμφαση στους καλλιτεχνικούς κλάδους.

Τώρα στην **Κύπρο**, η δευτεροβάθμια εκπαίδευση χωρίζεται σε Γυμνάσιο και Λύκειο, αν και η λυκειακή εκπαίδευση δεν είναι υποχρεωτική και κατευθύνει τους μαθητές προς μια εξειδικευμένη

εκπαίδευση. Όσον αφορά το Γυμνάσιο, οι μαθητές διδάσκονται Νέα Ελληνικά, Αρχαία Ελληνικά, Αρχαιογνωσία, Μαθηματικά, Φυσική, Βιολογία, Υπολογιστές, Τέχνες, Μουσική, Σχεδιασμό και Τεχνολογία, Θρησκευτικά (από τα οποία είναι δυνατόν να ζητηθεί απαλλαγή). Στο Λύκειο, οι μαθητές διδάσκονται Μαθηματικά, Χημεία, Φυσική, Βιολογία, Αρχαία Ελληνικά, Ιστορία, Νέα Ελληνικά, Αγγλικά, Θρησκευτικά, Φυσική Αγωγή και ισχύουν διαφοροποιήσεις ανάλογα με τον κλάδο επιλογής κάθε μαθητή (Κλασικό, Πρακτική κατεύθυνση, Οικονομικά, Ξένες γλώσσες, Εμπορικό).

Στην **Ολλανδία**, η δευτεροβάθμια εκπαίδευση χωρίζεται σε τρεις οδούς για τα κατώτερα και ανώτερα έτη. Μετά τα χαμηλότερα έτη, οι μαθησιακές οδοί χωρίζονται αντίστοιχα σε διαφορετικούς τομείς και προφίλ. Τα μαθήματα είναι τα εξής: Ολλανδική γλώσσα, Ολλανδική Λογοτεχνία, Αγγλικά, Ιστορία, Γεωγραφία, Κοινωνικές Επιστήμες, Οικονομία, Μαθηματικά, Βιολογία, Φυσικές Επιστήμες, Φροντίδα, Πληροφορική, Δεύτερη Σύγχρονη Γλώσσα, Γενική Επιστήμη, Τεχνολογία, Φυσική Αγωγή, Τέχνες και Πολιτισμός.

Στην **Πορτογαλία**, η δευτεροβάθμια εκπαίδευση είναι υποχρεωτική και περιλαμβάνει τριετή κύκλο (10ο, 11ο και 12ο έτος εκπαίδευσης). Ο κύκλος αυτός αναφέρεται στην τακτική εκπαίδευση, αλλά υπάρχουν επίσης σπουδές προσανατολισμένες στην πιστοποίηση, οι οποίες συνδυάζουν γενική, τεχνική και εργασιακή κατάρτιση, όπως και ιδιωτική εκπαίδευση. Όσον αφορά την τακτική εκπαίδευση, υπάρχουν πολλαπλά μαθήματα, τα γενικά είναι τα εξής: Πορτογαλικά, Ξένη Γλώσσα, Φιλοσοφία και Φυσική Αγωγή. Κατά την επιλογή ενός κλάδου σπουδών, οι μαθητές μπορούν να επιλέξουν και άλλα μαθήματα, όπως μαθηματικά, οικονομία, ιστορία και Σχέδιο.

Όσον αφορά τη **Σλοβακία**, η δευτεροβάθμια εκπαίδευση διαιρείται στα σχολεία μέσης εκπαίδευσης και στις επαγγελματικές σχολές και στη συνέχεια διαιρείται σε εκπαιδευτικούς τομείς, καθένας από τους οποίους καλύπτει διάφορα μαθήματα. Τα μαθήματα που είναι κοινά τόσο στη Γραμματική όσο και στις Επαγγελματικές Σχολές είναι: Σλοβακική και Γλωσσική Λογοτεχνία, Α' Ξένη Γλώσσα, Μαθηματικά, Πληροφορική, Φυσική, Χημεία, Βιολογία, Ιστορία, Γεωγραφία, Θρησκευτική Εκπαίδευση, Αγωγή του Πολίτη, Τέχνη και Πολιτισμός και Φυσική και Αθλητική Εκπαίδευση.

Τέλος, στην **Ισπανία**, η δευτεροβάθμια εκπαίδευση χωρίζεται σε δύο κύκλους, όπου οι μαθητές πρέπει να σπουδάσουν γενικά και υποχρεωτικά μαθήματα, όπως ισπανικά, βιολογία και γεωλογία, μαθηματικά, ιστορία, γεωγραφία και φυσική αγωγή και μετέπειτα να επιλέξουν επιπλέον μαθήματα.

Λαμβάνοντας υπόψη τα **κοινά αντικείμενα** μεταξύ όλων των χωρών της κοινοπραξίας, επιλέχθηκαν πέντε μαθήματα για τη δημιουργία εκπαιδευτικού υλικού και την προώθηση της ψηφιακής πολιτιστικής κληρονομιάς στα σχολεία: **Βιολογία, Φυσική, Τέχνη, Ιστορία** και **Γλώσσες**.

Δεξιότητες

Όσον αφορά τις δεξιότητες που προωθούνται μέσω της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, μπορούν να είναι γενικές ή ειδικές λαμβάνοντας υπόψη τα εν λόγω μαθήματα. Στο **Βέλγιο**, υπάρχουν διαφορές μεταξύ της Φλαμανδικής Κοινότητας και της Γαλλικής Κοινότητας, αλλά ορισμένες από τις προαναφερθείσες βασικές δεξιότητες που είναι εγγενείς σε όλους τους μαθητές είναι η ανάγνωση, τα μαθηματικά και η επιστήμη.

Οι κύριες δεξιότητες που επιδιώκει να καλλιεργήσει το ελληνοκυπριακό εκπαιδευτικό σύστημα είναι η κριτική σκέψη, η ενσυναίσθηση, δεξιότητες συνεργασίας και ομαδικότητας. Ευρύτεροι στόχοι είναι η ολοκληρωμένη γνώση και προετοιμασία για τον ακαδημαϊκό ή επαγγελματικό προσανατολισμό των μαθητών, η διαμόρφωση υγιών, ηθικών και ολοκληρωμένων προσωπικοτήτων, ικανών, δημοκρατικών και νομοταγών πολιτών, η εδραίωση της εθνικής ταυτότητας, των παγκόσμιων ιδανικών της ελευθερίας, της δικαιοσύνης, της ειρήνης, της αγάπης και του σεβασμού των ανθρώπων, η προώθηση της αμοιβαίας κατανόησης και συνεργασίας μεταξύ των ανθρώπων.

Οι **Κάτω Χώρες** εστιάζουν σε τρόπους σκέψης και δράσης (κριτική σκέψη, δημιουργική σκέψη και πρακτική δράση, επίλυση προβλημάτων και πρακτική δράση) τρόπους γνώσης (αυτορρύθμιση, επιχειρηματική σκέψη και δράση, προσανατολισμός προς τον εαυτό, σπουδές και σταδιοδρομία) και τρόπους αντιμετώπισης των άλλων (κοινωνικές και πολιτιστικές ικανότητες, συνεργασία και επικοινωνία)· η κατηγορία του πολίτη και του ψηφιακού γραμματισμού εφαρμόζεται επίσης στο πρόγραμμα σπουδών.

Στη **Σλοβακία** επιδιώκεται η ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας στη μητρική γλώσσα καθώς και σε δύο ξένες γλώσσες· ικανότητα χρήσης των αποκτηθέντων μαθηματικών αρχών και διαδικασιών στην πραγματική ζωή και κατά τη διάρκεια της μελλοντικής μελέτης και εργασίας· ικανότητα χρήσης των σημερινών τεχνολογιών πληροφοριών-επικοινωνιών· ικανότητα χρήσης δεξιοτήτων κριτικής σκέψης όταν προσεγγίζονται διαφορετικοί τύποι πληροφοριών, συμπεριλαμβανομένων των πληροφοριών στα μέσα μαζικής ενημέρωσης· ικανότητα αυτο-

προβληματισμού· ικανότητα εντοπισμού δυνατών και αδύνατων σημείων· ικανότητα να λαμβάνουν αποφάσεις όσον αφορά τις μελλοντικές σπουδές ή επαγγέλματα· αποδοχή, σεβασμός, ανοχή και προώθηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων· σεβασμός της πολυμορφίας στην κοινωνία· επίγνωση των δικαιωμάτων και των ευθυνών τους· να είναι ενεργός πολίτης σε εθνικό και παγκόσμιο πλαίσιο· να είναι έτοιμοι να εφαρμόσουν δημοκρατικές αρχές στην κοινωνία· να ενδιαφέρονται για άλλους ανθρώπους, ικανότητα ενεργού προστασίας των ανθρωπίνων και πολιτιστικών αξιών και του περιβάλλοντος.

Η Ισπανία κάνει μια διαφοροποίηση μεταξύ ήπιων και σκληρών δεξιοτήτων. Όσον αφορά τις ήπιες δεξιότητες, εντοπίζονται τα εξής: υπεύθυνη κριτική, συμμετοχή στη δημοκρατία, άσκηση των υποχρεώσεων και των δικαιωμάτων, αναγνωστική συνήθεια, προετοιμασία για την αγορά εργασίας, πειθαρχία, προσωπικές σπουδές, ομάδες εργασίας, σεβασμός των αξιών του κάθε ατόμου, απόρριψη στερεοτύπων που σχετίζονται με τις διακρίσεις, επιχειρηματικό πνεύμα, ιστορία και κληρονομιά της χώρας. Επικεντρώνεται, επίσης, στις σκληρές δεξιότητες, δηλαδή στις γνώσεις στους κόλπους των τεχνολογιών, της πληροφορίας και της επικοινωνίας, στην κατανόηση και τη σωστή χρήση της μητρικής γλώσσας, στη φυσική αγωγή και στην υιοθέτηση καλών συνθηκών υγείας και στην καλύτερη προσέγγιση της καλλιτεχνικής αναπαράστασης.

Τέλος, στην **Πορτογαλία**, οι δεξιότητες μπορούν να έχουν διαφορετική φύση – γνωστική και μεταγνωστική, κοινωνική και συναισθηματική, σωματική και πρακτική. Οι δεξιότητες αυτές έχουν ως εξής: Αλφαριθμητισμός· Επάρκεια επικοινωνίας και πληροφόρησης· Συλλογιστική και επίλυση προβλημάτων. Κριτική Σκέψη και Δημιουργική Σκέψη. Διαπροσωπικές Σχέσεις. Προσωπική Ανάπτυξη και Αυτονομία, Ευημερία, Υγεία και Περιβάλλον. Αισθητική και Καλλιτεχνική Ευαισθησία. Επιστημονικές, Τεχνικές και Τεχνολογικές Γνώσεις. Συνείδηση και Κυριαρχία Σώματος.

Ορισμένες από τις **προαναφερθείσες δεξιότητες** μπορεί να είναι κοινές σε όλες τις χώρες εταίρους, για παράδειγμα: ο γραμματισμός και η επικοινωνία στη μητρική και σε τουλάχιστον μία ξένη γλώσσα, η σωματική ευεξία και οι συνήθειες υγείας, η κριτική σκέψη, οι πολιτιστικές αξίες, η τεχνολογική γνώση ή οι διαπροσωπικές σχέσεις, μεταξύ άλλων.

2 Ερωτηματολόγια και Αποτελέσματα Συνεντεύξεων

Το δεύτερο τμήμα της παρούσας έκθεσης, αφορά τις απαντήσεις στα ερωτηματολόγια και τις συνεντεύξεις που πραγματοποίησαν οι εταίροι (το ερωτηματολόγιο περιλαμβάνεται στο Παράρτημα 1). Μπορέσαμε να προσεγγίσουμε εκπαιδευτικούς, επαγγελματίες πολιτιστικής κληρονομιάς, εκπαιδευτικούς ερευνητές και άλλους ενδιαφερόμενους από όλες τις χώρες εταίρους της κοινοπραξίας. Η συλλογή αυτών των μαρτυριών και πληροφοριών μας επέτρεψε να συλλέξουμε σημαντικά δεδομένα σχετικά με τους πόρους και τις συλλογές πολιτιστικών ιδρυμάτων, την προσβασιμότητα και τη συμπερίληψη στα σχολεία. Είμαστε σε θέση να καταλάβουμε αν οι εκπαιδευτικοί χρησιμοποιούν πολιτιστικούς πόρους στις τάξεις τους, ποιες είναι οι μεγαλύτερες προκλήσεις στη διαδικασία αυτή, ποιους πόρους γνωρίζουν και χρησιμοποιούν, επίσης τι είδους συλλογές ψηφιοποιούν τα ιδρύματα πολιτιστικής κληρονομιάς και πώς μπορεί η μελλοντική πλατφόρμα του έργου να είναι πιο προσβάσιμη και συμπεριληπτική.

Κάθε εταίρος έχει συλλέξει πολλαπλές απαντήσεις από τα ενδιαφερόμενα μέρη που πρόκειται να αναφέρουμε και να αξιοποιήσουμε αποκλειστικά για τα συμφέροντα αυτού του έργου.

2.1 Βέλγιο

2.1.1 Εκπαιδευτικοί

Μια απάντηση συλλέχθηκε από έναν δάσκαλο σχολής ξένων γλωσσών, ο οποίος σήμερα διδάσκει μαθητές ηλικίας 15 έως 18 ετών. Ο δάσκαλος υποστηρίζει ότι η πολιτιστική κληρονομιά μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην υποχρεωτική εκπαίδευση ως διδακτικό μέσο και ότι πρέπει να αυξηθεί η ευαισθητοποίηση σχετικά με την πολιτιστική κληρονομιά για μια ψηφιακή εκπαίδευση χωρίς αποκλεισμούς. Ωστόσο, δεν χρησιμοποιεί ψηφιακούς πολιτιστικούς πόρους στην τάξη του, δεδομένου ότι δεν αποτελούν μέρος του προγράμματος σπουδών αυτή τη στιγμή. Επιπλέον, οι ψηφιακοί πόροι πολιτιστικής κληρονομιάς παραμένουν εν πολλοίς άγνωστοι. Όσον αφορά την ερώτηση σχετικά με την προσβασιμότητα της μελλοντικής πλατφόρμας, προτάθηκε η διάδοση της χρήσης της πλατφόρμας μέσω επίσημων εθνικών εκπαιδευτικών διαύλων (π.χ. φλαμανδικό τμήμα εκπαίδευσης, KOV...). Τίποτα άλλο δεν προστέθηκε.

2.1.2 Επαγγελματίες Πολιτιστικής Κληρονομιάς

Για την κατηγορία αυτή συλλέχθηκε μια απάντηση, η οποία συναινεί στο ότι η πολιτιστική κληρονομιά μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην υποχρεωτική εκπαίδευση ως διδακτικό μέσο και η ευαισθητοποίηση σχετικά με τη σημασία της πολιτιστικής κληρονομιάς για μια ψηφιακή εκπαίδευση χωρίς αποκλεισμούς πρέπει να καλλιεργηθεί, δεδομένου ότι η πολιτιστική κληρονομιά μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την απόκτηση βασικών ικανοτήτων όπως η πολιτιστική ευαισθητοποίηση, η επιχειρηματικότητα, η δημιουργικότητα, κλπ. Η ίδια ερωτώμενη επιβεβαίωσε ότι το ίδρυμά στο οποίο εργάζεται ψηφιοποιεί συλλογές - εκπαιδευτική κληρονομιά κάθε είδους, ειδικά για ευάλωτες κατηγορίες. Πιστεύει ότι η ψηφιοποίηση είναι σημαντική επειδή καθιστά την κληρονομιά πιο προσιτή και ενισχύει τη δημιουργική της χρήση στην τάξη. Ένας ψηφιακός πόρος κοινοποιήθηκε:

- [meemoo - Archief voor Onderwijs](#).

Για την προσβασιμότητα της πλατφόρμας μας προτάθηκε η σύνδεσή της με άλλες πλατφόρμες.

2.1.3 Εκπαιδευτικοί Ερευνητές

Υπήρχαν 6 απαντήσεις που συλλέχθηκαν για αυτή την κατηγορία. Πέντε από τους ερωτηθέντες συμφώνησαν ότι η πολιτιστική κληρονομιά μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην υποχρεωτική εκπαίδευση ως διδακτικό μέσο και η ευαισθητοποίηση σχετικά με τη σημασία της πολιτιστικής κληρονομιάς για μια ψηφιακή εκπαίδευση χωρίς αποκλεισμούς, πρέπει να καλλιεργηθεί. Επίσης, η ψηφιοποίηση θα μπορούσε να διευρύνει τους ορίζοντες των μαθητών και να επιτρέψει στους μαθητές να έρθουν σε επαφή με την πολιτιστική κληρονομιά ανεξάρτητα από το κοινωνικοοικονομικό τους υπόβαθρο, καθώς ορισμένοι δεν είχαν ποτέ την ευκαιρία να επισκεφθούν μουσεία, για παράδειγμα. Ήταν κοινό ότι η γνώση της πολιτιστικής κληρονομιάς είναι θεμελιώδης και είναι το κλειδί για να προχωρήσουμε παρακάτω χωρίς αποκλεισμούς. Η πολιτιστική κληρονομιά μπορεί να είναι χρήσιμη για τη δημιουργία ευαισθητοποίησης σχετικά με αυτό. Ένας ερωτώμενος ανησυχούσε για την επίτευξη αυτού του στόχου, ποια εργαλεία μπορούν να χρησιμοποιηθούν.

Όλοι συμφωνούν ότι η ψηφιοποίηση των συλλογών είναι σημαντική και μόνο 3 δεν είναι ή δεν είναι σίγουροι αν γνωρίζουν πόρους πολιτιστικής κληρονομιάς.

Αυτά που μοιράστηκαν ήταν τα εξής:

- [Europeana](#)

- [The Council of Europe](#)

Όσον αφορά το ερώτημα σχετικά με το τι θα μπορούσε να καταστήσει τη μελλοντική πλατφόρμα μας πιο προσβάσιμη, προτάθηκε: γλωσσική προσβασιμότητα, κάλυψη ενός ευρέος φάσματος σχετικών θεμάτων· χρήση λέξεων-κλειδιών που συνδέονται με την πολιτιστική κληρονομιά και την ψηφιακή εκπαίδευση· προσθέστε υπότιτλους σε έγγραφα οποιασδήποτε γλώσσας. Να είναι προσβάσιμα σε άτομα με προβλήματα όρασης και σωματικές αναπηρίες· να είναι σε θέση να μεγαθύνουν και να σμικρύνουν το υλικό. δημιουργήστε ένα είδος avatar που επιτρέπει στο χρήστη να "περιηγηθεί" στην πλατφόρμα.

2.1.4 Άλλοι ενδιαφερόμενοι

Συγκεντρώθηκαν τρεις απαντήσεις από άλλους ενδιαφερόμενους φορείς. Όλοι συμφωνούν ότι η πολιτιστική κληρονομιά μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην υποχρεωτική εκπαίδευση ως εκπαιδευτικό όχημα και να προωθηθεί η ευαισθητοποίηση σχετικά με τη σημασία της πολιτιστικής κληρονομιάς για μια ψηφιακή εκπαίδευση χωρίς αποκλεισμούς. Μπορεί να συμβάλει στην επίτευξη κοινωνικών και συναισθηματικών δεξιοτήτων για τους μαθητές, επειδή η ενσωμάτωση της πολιτιστικής κληρονομιάς στο σχολικό πρόγραμμα σπουδών μπορεί να διαδραματίσει καίριο ρόλο στην προώθηση μιας ψηφιακής εκπαίδευσης χωρίς αποκλεισμούς, λαμβάνοντας υπόψη τις αυξανόμενες μεταναστευτικές ροές και τη σταδιακή ανάπτυξη των μειονοτήτων σε ολόκληρη την ΕΕ, αλλά και της (ένεκα της πανδημίας) μετάβασης σε εικονικές τάξεις.

Όλοι οι ερωτηθέντες συμφώνησαν ότι η ψηφιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς είναι σημαντική.

Ψηφιακοί πόροι:

- [Europeana](#)
- PLUGGY (European Cultural Heritage)

Προκειμένου να σχεδιαστεί μια πιο προσβάσιμη πλατφόρμα, προτάθηκε να υπάρχει μια πλοήγηση πληκτρολογίου, να προσαρμοστούν πόροι για άτομα με δυσκολίες όρασης, συνεργασία μέσω eTwinning με βάση θέματα πολιτιστικής κληρονομιάς. Ένα άρθρο σχετικά με την πολιτιστική κληρονομιά στην τάξη και πώς μπορεί να αξιοποιηθεί κοινοποιήθηκε.

2.2 Κύπρος

2.2.1 Εκπαιδευτικοί

Έντεκα απαντήσεις συλλέχθηκαν από αυτή την κατηγορία, από δασκάλους που διδάσκουν Βιολογία, Ιστορία, Λογοτεχνία, Χημεία, Γλώσσες και Μαθηματικά σε μαθητές από 11 έως 18 ετών, και οι οποίοι μας δίνουν ένα ευρύ φάσμα μαθημάτων και ηλικιών. Όλοι συμφωνούν ότι η πολιτιστική κληρονομιά μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην υποχρεωτική εκπαίδευση ως διδακτικό μέσο και να αυξηθεί η ευαισθητοποίηση σχετικά με τη σημασία της πολιτιστικής κληρονομιάς για μια ψηφιακή εκπαίδευση χωρίς αποκλεισμούς. Μερικά οφέλη από την αξιοποίηση της ψηφιακής πολιτιστικής κληρονομιάς είναι η βελτίωση της κατανόησης του διδακτικού υλικού, τα μαθήματα γίνονται πιο ενδιαφέροντα τόσο για τον μαθητή όσο και για τον δάσκαλο, η ενημέρωση των μαθητών πάνω σε διάφορα θέματα που σχετίζονται με το αναλυτικό πρόγραμμα, ιστορίας και πολιτισμού για παράδειγμα· επιπλέον, επιτρέπει στους μαθητές να συνδεθούν περισσότερο με την παράδοση.

Μόνο 4 από αυτούς χρησιμοποιούν πόρους πολιτιστικής κληρονομιάς στις τάξεις τους, οι άλλοι δεν τους χρησιμοποιούν ή δεν είναι σίγουροι γι' αυτό. Για το πώς ενσωματώνουν αυτούς τους πόρους και για τις μεγαλύτερες προκλήσεις που αντιμετωπίζουν, ένας δάσκαλος απάντησε ότι τους χρησιμοποιεί στα πλαίσια ευρωπαϊκών έργων και ένας άλλος μοιράστηκε ότι στις τάξεις της Ιστορίας κάποια στοιχεία τόσο της τοπικής όσο και της ευρωπαϊκής απτής πολιτιστικής κληρονομιάς κατά τη συζήτηση σημαντικών ιστορικών εποχών παρουσιάζονται συχνά στους μαθητές. Ορισμένοι εκπαιδευτικοί δεν χρησιμοποιούν ψηφιακούς πόρους λόγω έλλειψης χρόνου, επειδή δεν περιέχονται στα βιβλία ή επειδή δεν γνωρίζουν σχετικούς πόρους. Αν και, ένας καθηγητής βιολογίας κάνει κάποιες αναφορές σε επιστήμονες και στη σημασία των ανακαλύψεών τους. Ορισμένοι εκπαιδευτικοί γνωρίζουν σχετικούς ιστότοπους.

Όσον αφορά την προσβασιμότητα της μελλοντικής πλατφόρμας μας, αυτοί οι εκπαιδευτικοί πρότειναν τη χρήση προσβάσιμης γλώσσας, να έχουν υπότιτλους τα βίντεο, να είναι ακουστικά-οπτικά ελκυστική και διαδραστική, να έχουν εύκολη πρόσβαση, σαφείς και απλές οδηγίες και να διασφαλίσουν τη φιλικότητα προς το χρήστη. Τίποτα άλλο δεν προστέθηκε.

2.2.2 Επαγγελματίες Πολιτιστικής Κληρονομιάς

Δεν υπήρξαν απαντήσεις από αυτή την κατηγορία.

2.2.3 Εκπαιδευτικοί Ερευνητές

- Δύο Ερευνητές στον τομέα της Εκπαίδευσης απάντησαν στο ερωτηματολόγιο. Και οι δύο συμφωνούν ότι η πολιτιστική κληρονομιά μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην υποχρεωτική εκπαίδευση ως διδακτικό μέσο και ότι πρέπει να αυξηθεί η ευαισθητοποίηση σχετικά με τη σημασία της πολιτιστικής κληρονομιάς για μια ψηφιακή εκπαίδευση χωρίς αποκλεισμούς. Δεδομένου ότι έχουν εργαστεί στον τομέα και έχουν υλοποιήσει παρόμοια έργα με σημαντικά οφέλη, οι ερευνητές υποστηρίζουν ότι η πολιτιστική κληρονομιά μπορεί να αποτελέσει σημαντικό συστατικό όλης της ψηφιακής εκπαίδευσης προκειμένου να προωθηθεί η συμμετοχή. Και οι δύο πιστεύουν ότι η ψηφιοποίηση είναι σημαντική και γνωρίζουν ψηφιακούς πόρους όπως το [Europeana](#), ψηφιακά μουσεία/γκαλερί και ψηφιοποιημένα αρχεία.

Προκειμένου να υπάρχει μια πιο προσβάσιμη πλατφόρμα, προτάθηκε να υπάρχει μια πολυτροπική μορφή επικοινωνίας χωρίς αποκλεισμούς, ποικίλο υλικό για την αντιμετώπιση διαφορετικών πολιτιστικών και κοινωνικών κανόνων, καθώς και πολύγλωσση υποστήριξη.

2.2.4 Άλλοι ενδιαφερόμενοι

Υπήρξε μια ακόμη απάντηση από μία ακαδημαϊκό, η οποία συμφωνεί ότι η Πολιτιστική Κληρονομιά μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην υποχρεωτική εκπαίδευση ως διδακτικό όχημα και να προωθήσει την ευαισθητοποίηση για μια ψηφιακή εκπαίδευση χωρίς αποκλεισμούς, καθώς η ΠΚ συμβάλλει στη διαμόρφωση και τη διεύρυνση της ταυτότητας και της ενσυναίσθησης προς τις ταυτότητες των άλλων. Συμφωνήθηκε, επίσης, ότι η ψηφιοποίηση είναι σημαντική και η ίδια γνωρίζει αρκετούς ψηφιακούς πόρους για την ιστορία του θεάτρου, παρόλο που κανένας από αυτούς δεν είναι ευρέως γνωστός.

Όσον αφορά την προσβασιμότητα της πλατφόρμας, η ερωτώμενη ανέφερε ότι όσον αφορά στην Κύπρο, η ελληνική και τουρκική γλώσσα θα πρέπει να είναι διαθέσιμες πέραν των αγγλικών, εφόσον είναι οι επίσημες γλώσσες του κράτους.

2.3 Κάτω Χώρες

2.3.1 Εκπαιδευτικοί

Ένας καθηγητής αγγλικών, ο οποίος διδάσκει μαθητές από 12 έως 18 ετών, έδωσε συνέντευξη. Όταν ρωτήθηκε αν συμφωνεί ότι η πολιτιστική κληρονομιά μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην υποχρεωτική εκπαίδευση ως διδακτικό μέσο και αν πρέπει να καλλιεργηθεί η ευαισθητοποίηση σχετικά με τη σημασία της πολιτιστικής κληρονομιάς για μια ψηφιακή εκπαίδευση χωρίς αποκλεισμούς, απάντησε ότι είναι πολύ σημαντικό: όπως συμβαίνει με τα βιβλία και τη λογοτεχνία, ξεκινάμε συνήθως με μια εισαγωγή στη χρονική περίοδο, και το κοινωνικό και ιστορικό υπόβαθρο του μυθιστορήματος, πριν καν αρχίσουμε με το βιβλίο. Όταν ρωτήθηκε αν χρησιμοποιεί πολιτιστική κληρονομιά κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, έδωσε το παράδειγμα του Steinbeck Of Mice and Men: πώς όλη η ιστορία και το ιστορικό του πλαίσιο χρησιμοποιείται συχνά ως παράδειγμα κατά τη διάρκεια των αγγλικών μαθημάτων.

Όσον αφορά τα προγράμματα σπουδών, ο Εκπαιδευτικός επιβεβαιώνει ότι το 80% του περιεχομένου είναι ήδη δοσμένο και το υπόλοιπο 20% εξαρτάται από τον δάσκαλο, που αναζητά να κάνει τα πράγματα πιο ενδιαφέροντα και με μια προσωπική ματιά. Αναφέρθηκαν ορισμένοι ψηφιακοί πόροι:

- [Βιβλίο Rags](#)

Αυτός ο δάσκαλος ανησυχεί επίσης για τη διδασκαλία της ευαίσθητης κληρονομιάς, κάτι που εξαρτάται ήδη από το είδος της τάξης και τους μαθητές που έχει ένας δάσκαλος. Είναι σημαντικό να κάνετε τους μαθητές να αισθάνονται άνετα και να τους επιτρέψετε να κάνουν ερωτήσεις και να μοιραστούν τις ανησυχίες τους. Προτάθηκε για την πλατφόρμα CHERISHED να συμπεριλάβει ένα τμήμα για τους μαθητές να κάνουν ερωτήσεις, καθώς είναι πολύ περίεργοι.

Προκειμένου να γίνει η πλατφόρμα μας πιο προσιτή και χωρίς αποκλεισμούς, προτάθηκε να έχουμε πολύ οπτικό περιεχόμενο και επίσης να προσθέσουμε, μαζί με μια ενότητα για τους μαθητές να κάνουν ερωτήσεις, μια άλλη ενότητα με ερωτήσεις / προκλήσεις για να απαντήσουν οι μαθητές.

Ρωτήθηκε επίσης πώς θα βρεθεί κοινό έδαφος μεταξύ των χωρών εταίρων που συγκεντρώνουν αυτούς τους πόρους και προτάθηκε να διεξαχθεί μια συνεδρία με δασκάλους και μαθητές σχετικά με τη χρήση της πλατφόρμας.

2.3.2 Επαγγελματίες Πολιτιστικής Κληρονομιάς

Έξι απαντήσεις συλλέχθηκαν από αυτή την κατηγορία: τρεις από αυτές υποστηρίζουν ότι η Πολιτιστική Κληρονομιά ίσως να μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην υποχρεωτική εκπαίδευση ως εκπαιδευτικό όχημα: ο ερωτών βρήκε το ερώτημα συγκεκριμένο. Όσοι απάντησαν θετικά, οι λόγοι ήταν επειδή η ΠΚ παρέχει στους μαθητές έναν μοναδικό τρόπο σύνδεσης με ζητήματα της κοινωνίας – από την ιστορία έως τη συμπερίληψη και τη βιωσιμότητα. Η τόνωση του ενδιαφέροντος και της γνώσης γύρω από την πολιτιστική κληρονομιά μέσω ψηφιακών μέσων θα αυξήσει επίσης το ενδιαφέρον για φυσικές συλλογές. Μπορεί να αυξήσει την ευαισθητοποίηση, αν και μπορεί να μην είναι πολύ ποικιλόμορφη, καθώς η ΠΚ αφορά το παρελθόν.

Τέσσερα από τα έξι ιδρύματα των ερωτηθέντων ψηφιοποιούν τις συλλογές τους, ως μνημειώδη έγγραφα των Κάτω Χωρών. Βιβλία, αναφορές κατάστασης, εκτυπώσεις, εκθέσεις διατήρησης· συλλογές εθνικών βιβλιοθηκών· έντυπα αρχεία, έργα τέχνης, δεδομένα αρχαιολογίας κ.λπ. Αυτοί που δεν το κάνουν, το δικαιολογούν με βάση τα έξοδα, τις ώρες προσωπικού, ή επειδή δεν κατέχουν καμία συλλογή.

Όσον αφορά τους ψηφιακούς πόρους, αναφέρθηκαν τα εξής:

- [We Are Museums](#)
- [Google arts and culture](#)
- [ICOM-CC](#)
- [ICOMOS](#)
- [ICCROM](#)
- [RCE](#)

Προκειμένου να υπάρχει μια πιο προσιτή και χωρίς αποκλεισμούς πλατφόρμα, προτάθηκε η συμμόρφωση με τους κανονισμούς για την προσβασιμότητα· η χρήση τεχνητής νοημοσύνης για την προσθήκη μεταγραφών και μεταδεδομένων· η διαθεσιμότητα σε διαφορετικές γλώσσες· ένα σύστημα ανοιχτού κώδικα για να προσθέτουν περιεχόμενο οι χρήστες· υπότιτλοι και η χρήση απλούστερης γλώσσας.

2.3.3 Εκπαιδευτικοί Ερευνητές

Δεν υπήρξαν απαντήσεις από εκπαιδευτικούς ερευνητές.

2.3.4 Άλλοι ενδιαφερόμενοι

Αυτή η κατηγορία περιελάμβανε 4 απαντήσεις. Όλοι συμφώνησαν με το πρώτο ερώτημα, κατά πόσον η πολιτιστική κληρονομιά μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην υποχρεωτική εκπαίδευση ως διδακτικό μέσο και να αυξάνει την ευαισθητοποίηση σχετικά με τη σημασία της πολιτιστικής κληρονομιάς για μια ψηφιακή εκπαίδευση χωρίς αποκλεισμούς, για τους ακόλουθους λόγους: θα διευρύνει τις προοπτικές των μαθητών και θα διευκολύνει τις πολιτιστικές αλληλεπιδράσεις και ανταλλαγές, καθώς θα παρέχει στους μαθητές γνώσεις και ευκαιρίες που θα τους βοηθήσουν να επιτύχουν πέραν της ακαδημαϊκής τους σταδιοδρομίας. Η ενημέρωση για το παρελθόν είναι σημαντική για να μην κάνουμε τα ίδια λάθη και να οικοδομήσουμε ένα καλύτερο μέλλον. Όλες οι απαντήσεις συμφωνούν επίσης ότι η ψηφιοποίηση είναι σημαντική, αλλά δεν γνωρίζουν τυχόν ψηφιακούς πόρους. Για την πλατφόρμα μας πρότειναν κλειστές λεζάντες ή / και υπότιτλους σε διαφορετικές γλώσσες σε βίντεο, προσβάσιμη γλώσσα που χρησιμοποιείται σε όλη τη διάρκεια, διαθέσιμα αντίγραφα κειμένου, αναγνωριστικό εικόνας κ.λπ., για να έχουν ποικιλία και περιγραφική εικόνας. Τίποτα άλλο δεν προστέθηκε.

2.4 Πορτογαλία

2.4.1 Εκπαιδευτικοί

Από τις 81 απαντήσεις που ελήφθησαν από τους εκπαιδευτικούς των σχολείων, 74 από αυτές συμφωνούν ότι η πολιτιστική κληρονομιά μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην υποχρεωτική εκπαίδευση ως διδακτικό μέσο και να προωθηθεί η ευαισθητοποίηση σχετικά με τη σημασία της πολιτιστικής κληρονομιάς για μια ψηφιακή εκπαίδευση χωρίς αποκλεισμούς. Μόνο 7 απάντησαν ίσως. Δεν δικαιολόγησαν όλοι τις απαντήσεις τους, αλλά, για τις θετικές απαντήσεις ορισμένες αιτιολογήσεις ήταν οι ακόλουθες: η ΠΚ είναι απαραίτητη για την ανάπτυξη των μαθητών. Σε ορισμένες περιπτώσεις, είναι ο μόνος τρόπος για να έχουν όλοι πρόσβαση στην ΠΚ· η ΠΚ συμβάλλει στην ανάπτυξη της κριτικής σκέψης, της ανάπτυξης της ιθαγένειας, της παγκόσμιας γνώσης και της καταπολέμησης του ρατσισμού και της ξενοφοβίας. Καθιστά την άμεση επαφή με τις πληροφορίες πολύ πιο έγκυρη· η μελέτη αυτών των θεμάτων μάς επιτρέπει να είμαστε σε εγρήγορση για την πραγματικότητα και την ανάγκη διατήρησης της πολιτιστικής μας κληρονομιάς· μπορεί να ενσωματωθεί σε διάφορα θέματα· μπορεί συχνά να εφαρμοστεί στην τοπική ιστορία. Συμβάλλει στον ατομικό και συλλογικό πλουτισμό· προωθεί την παγκοσμιοποίηση· η ψηφιακή προσβασιμότητα στην πολιτιστική κληρονομιά αποτελεί

αναγκαιότητα και θα αποτελέσει ένα ακόμη εργαλείο για τη διευκόλυνση της ένταξης. Η ΠΚ αναπτύσσει ευαισθησία, περιέργεια, ανοχή και ωριμότητα στους νέους. Οι τεχνολογίες πρέπει να είναι στην υπηρεσία της ΠΚ και της διδασκαλίας. Όσοι απάντησαν «ίσως», μοιράστηκαν μερικές ανησυχίες σχετικά με το αναλυτικό πρόγραμμα και την ουσιαστική χρήση ψηφιακής πολιτιστικής κληρονομιάς.

Όταν ρωτήθηκαν αν χρησιμοποιούν ΠΚ κατά τη διάρκεια των μαθημάτων και ποιες είναι οι προκλήσεις, 68 απάντησαν ναι, 10 δεν ήταν σίγουροι και 3 είπαν όχι. Η μεγαλύτερη πρόκληση είναι η εξεύρεση ποιοτικών πόρων για διάφορες ιστορικές περιόδους. Πόροι που αναφέρθηκαν: εικονικές επισκέψεις σε εθνικά και διεθνή μουσεία· μέσω ερευνητικού έργου, προφορικής συλλογής από μέλη της οικογένειας, μαρτυριών, ιστοριών και παρουσιάσεων, διδακτικά παιχνίδια, πλαίσιο λογοτεχνικών περιόδων και συγγραφέων μέσω εικόνων και βίντεο. Προκλήσεις: να καταδειχθεί η διάβρωση που προκαλείται από τη διάβρωση των μνημείων· να ενθαρρύνουν τις συζητήσεις· ανάπτυξη διεπιστημονικών σχεδίων· πολιτιστικές συγκρίσεις· να συμμετέχουν σε έργα ηλεκτρονικής αδελφοποίησης· μουσικές, θεατρικές και κινηματογραφικές εκδηλώσεις από διαφορετικές χώρες, δυσκολίες στην εξεύρεση ποιοτικών πόρων για διάφορες ιστορικές περιόδους· διαχείριση του διδακτικού φόρτου με αυτού του είδους τις πρωτοβουλίες και δραστηριότητες· τα γλωσσικά εμπόδια· να βρουν επαρκή υλικά για τους μαθητές προκειμένου να τους εμπλέξουν· την έλλειψη γνώσεων και ενδιαφέροντος των μαθητών· διαθέτουν τον απαραίτητο εξοπλισμό (υπολογιστές και προβολέα πολυμέσων) και μια γρήγορη σύνδεση στο διαδίκτυο που λειτουργεί σωστά.

Οι απαντήσεις «Δεν είμαι σίγουρος» δικαιολογήθηκαν με το γεγονός ότι η ΠΚ δεν περιλαμβάνεται στο πρόγραμμα βασικής μάθησης στην περίπτωση των γλωσσών, ή δεν είναι κάτι που πάει σε βάθος· επειδή δεν έχουν αρκετές ψηφιακές γνώσεις, ίσως η παροχή κατάρτισης στους εκπαιδευτικούς σε αυτό το θέμα θα ήταν χρήσιμη.

Σχετικά με την επόμενη ερώτηση, υπήρχαν μερικοί πόροι που μοιράστηκαν οι ερωτηθέντες:

- [Europeana](#)
- [Escola Virtual](#)
- [RTP Ensina](#)
- Museums' websites
- [Casa das Ciências](#)
- [Google Arts and Culture](#)

- [IMSLP \(Petrucci Music Library\)](#)
- [SaberCultural](#)
- [Biblioteca Digital Mundial](#)
- [Biblioteca Digital da UNESCO](#)
- [Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas](#)
- [Biblioteca Nacional Digital de Portugal](#)
- [Arquivo Nacional da Torre do Tombo](#)

Όταν ρωτήθηκαν πώς η πλατφόρμα μας θα μπορούσε να είναι πιο προσβάσιμη, οι απαντήσεις ήταν παρόμοιες όσον αφορά την ανάγκη για υποτίτλους, μεταφράσεις σε διαφορετικές γλώσσες και χρήση απλούστερης γλώσσας για τους μαθητές. Αναφέρθηκε επίσης: ποικιλομορφία των θεμάτων, κωδικός QR, λέξεις-κλειδιά που διευκολύνουν την έρευνα· μουσικό υπόβαθρο που προσελκύει τους επισκέπτες, να είναι φιλική προς τον χρήστη. Πολύ οπτικό περιεχόμενο, μαρτυρίες προσωπικοτήτων από τον καλλιτεχνικό χώρο της μουσικής, του θεάτρου και του κινηματογράφου για την Πολιτιστική Κληρονομιά της χώρας τους, που παρακινούν και εμπνέουν τους νέους· κατάλογος με παραπομπές σε κοινούς τόπους, θέματα και έτη· Η μηχανή αναζήτησης να επιτρέπει την αναζήτηση ανά περιοχή, γλώσσα, τύπο πόρου, συντάκτη, θέμα. Προστέθηκε, επίσης, ότι ορισμένοι πόροι της πλατφόρμας θα μπορούσαν να είναι διαθέσιμοι σε διαφορετικές μορφές.

2.4.2 Επαγγελματίες Πολιτιστικής Κληρονομιάς

Εννέα από τις έντεκα απαντήσεις επαγγελματιών ΠΚ συμφώνησαν με την πρώτη ερώτηση, δεδομένου ότι η ΠΚ θα πρέπει να διδάσκεται στα σχολεία από τα πρώτα επίπεδα εκπαίδευσης, προκειμένου να αυξηθεί η ευαισθητοποίηση σχετικά με τη διατήρηση της κληρονομιάς· είναι θεμελιώδους σημασίας για την έρευνα και τη διάδοση της ηλεκτρονικής πληροφόρησης· έχει σημαντική εκπαιδευτική αξία· επιτρέπει να γνωρίσουμε την τοπική και παγκόσμια κοινότητα - η ψηφιακή εκπαίδευση χωρίς αποκλεισμούς αναδύεται σε αυτό το πλαίσιο καθώς είναι ένα από τα μεγάλα όπλα για την προσέγγιση ενός μεγαλύτερου αριθμού ανθρώπων.

Μόνο τέσσερις από τους οργανισμούς στους οποίους εργάζονται δεν ψηφιοποιούν τις συλλογές τους. Αυτοί που το κάνουν ψηφιοποιούν παλιές φωτογραφίες, βιβλία και ποικίλα έγγραφα. Αναφέρθηκαν δύο λόγοι για τη μη ψηφιοποίηση: είναι ευθύνη της Περιφερειακής Διεύθυνσης και η

ανεπάρκεια των πόρων να το πράξουν. Όλοι πιστεύουν ότι η ψηφιοποίηση είναι σημαντική, διότι είναι ένας τρόπος για τη διατήρηση των εγγράφων και την ταχύτερη πρόσβαση και διάδοσή τους στο διαδίκτυο· ξεπερνά τα «εμπόδια» που διαφορετικά θα ήταν ανυπέρβλητα/απρόσιτα για το σύμπαν πολλών από τους αποδέκτες του (κοινό-στόχο)· είναι ένας τρόπος διατήρησης και οργάνωσης της ΠΚ· ενισχύει την έρευνα και την ερμηνεία των συλλογών.

Όταν ρωτήθηκαν αν γνώριζαν κάποιο ψηφιακό πόρο ΠΚ, πέντε απάντησαν ναι και οι υπόλοιποι απάντησαν όχι ή δεν είναι σίγουροι. Ορισμένοι ψηφιακοί πόροι που αναφέρθηκαν ήταν οι εξής:

- Europeana
- Εικονικά μουσεία.

Οι ερωτηθέντες ρωτήθηκαν επίσης για το τι θα μπορούσε να καταστήσει τη μελλοντική πλατφόρμα μας πιο προσβάσιμη και έγιναν ορισμένες προτάσεις: ενσωμάτωση εργαλείων ανάγνωσης ήχου για άτομα με προβλήματα όρασης· χρήση απλής και σαφούς γλώσσας· χρήση υποτίτλων, να τηρούν τα κριτήρια προσβασιμότητας που θεσπίζει η κυβέρνηση. Προστέθηκε ότι θα πρέπει να υπάρξουν περισσότερες επιχορηγήσεις για την πολιτιστική ανάπτυξη.

2.4.3 Εκπαιδευτικοί Ερευνητές

Πραγματοποιήθηκε μια συνέντευξη με έναν Εκπαιδευτικό Ερευνητή (σε ένα πρόγραμμα Erasmus, το οποίο συνεργάζεται με άλλα πανεπιστήμια, με στόχο την εξεύρεση ενός κοινού προγράμματος σπουδών για την Ιστορία της Ευρώπης) και επίσης καθηγητή πανεπιστημίου (στο μεταπτυχιακό στη διδασκαλία ιστορίας, κατάρτιση εκπαιδευτικών), ο οποίος είναι επίσης συγγραφέας σχολικών εγχειριδίων.

Μετά από μια σύντομη εξήγηση των στόχων του έργου και τον υιοθετημένο ορισμό της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, ο ερωτώμενος ρωτήθηκε αν συμφωνεί ότι η Πολιτιστική Κληρονομιά μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην υποχρεωτική εκπαίδευση ως εκπαιδευτικό όχημα και να αυξηθεί η ευαισθητοποίηση γύρω από την ΠΚ για μια ψηφιακή εκπαίδευση χωρίς αποκλεισμούς. Η απάντηση ήταν ναι, αφού είναι κάτι εγγενές στη διδασκαλία της Ιστορίας, είναι αδύνατο να ξεφύγουμε από αυτό, είναι αναπόφευκτο. Ένας Ιστορικός και ένας καθηγητής Ιστορίας χρησιμοποιούν την ΠΚ σε διάφορες μορφές, μέσω της ανάλυσης των πρωτογενών πηγών και είναι μία από τις μαθησιακές προσεγγίσεις που χρησιμοποιούνται. Ένα παράδειγμα δόθηκε, από έναν δάσκαλο που είχε μια

συλλογή από καλλιτεχνικά αντικείμενα, είτε αντίγραφα είτε πρωτότυπα, σε μια εκτεταμένη και σαφή προοπτική για το πώς μπορεί να χρησιμοποιηθεί η ΠΚ στην τάξη. Η εκπαίδευση πολιτιστικής κληρονομιάς στον τομέα της ιστορικής εκπαίδευσης έχει κεντρική σημασία.

Όσον αφορά το δεύτερο ερώτημα, εάν η ψηφιοποίηση είναι σημαντική, ο ερωτώμενος είπε ότι είναι εξαιρετικά σημαντική και η πανδημία COVID-19 το απέδειξε. Η έκθεση του εκπαιδευτικού υποστηρίζει, επίσης, ότι, ελλείψει προσωπικής επαφής με τους μαθητές, ώστε να μπορούν να αγγίξουν αυτά τα υλικά, η λύση ήταν η ψηφιοποίησή τους, η οποία κατέστησε τα πάντα δυνατά, χωρίς να τα διαστρεβλώσει. Τίποτα δεν αντικαθιστά τις επισκέψεις πρόσωπο με πρόσωπο - την αντίληψη του μεγέθους των αντικειμένων και των κτιρίων, την υφή τους, τη μυρωδιά, τη σιωπή ή το θόρυβο. Αν και, η πρόσβαση σε αυτές τις συλλογές, τα κτίρια και οτιδήποτε μπορεί να γίνει αισθητό και να αναλυθεί, θα πρέπει να δημοσιοποιηθεί. Διαφορετικά, οι περισσότεροι μαθητές δεν θα έχουν την ευκαιρία να έρθουν σε επαφή με όλα αυτά. Πολλοί μαθητές δεν έχουν τα φυσικά και οικονομικά μέσα για να επισκεφθούν το *Convento de Mafra* για παράδειγμα, το οποίο είναι ένας χώρος που έχει έναν εικονικό οδηγό στην ιστοσελίδα του. Εάν αυτή η εικονική επίσκεψη δεν υπήρχε, ίσως πολλοί μαθητές να μην το γνώριζαν. Επίσης, ορισμένες μελέτες έχουν δείξει ότι αυτές οι εικονικές εκδρομές καταλήγουν να διανθίζουν χώρους και να προωθούν την ΠΚ. Είναι μια κάρτα επίσκεψης για τους μαθητές, με τα μέσα που διαθέτουν, για να επισκεφθούν τον χώρο με τις οικογένειές τους. Ωστόσο, ορισμένοι εκπαιδευτικοί κάνουν κάποιες εικονικές επισκέψεις για να προετοιμάσουν τους μαθητές τους για τις επερχόμενες, ώστε να μπορούν να δώσουν ιδιαίτερη προσοχή σε ορισμένες πτυχές. Οι εικονικές επισκέψεις δεν μας κάνουν να χάσουμε την επιθυμία να επισκεφτούμε αυτούς τους χώρους φυσικά, είναι ένα εξαιρετικό εργαλείο για διάδοση και συλλογική χρήση.

Όταν ρωτήθηκε σχετικά με την ύπαρξη ψηφιακών πόρων πολιτιστικής κληρονομιάς, ο καθηγητής επιβεβαίωσε ότι δεν γνωρίζει κανενός είδους, αν και είναι σπάνιο να μην υπάρχει στον "φάκελο του δασκάλου". Συνήθως, σε αυτόν τον φάκελο, υπάρχει ένα είδος οδικού χάρτη, ο οποίος επικεντρώνεται στα θέματα εκείνης της σχολικής χρονιάς, προτάσεις για μουσεία, εκθέσεις, κτίρια κλπ. Ο φάκελος αυτός υπάρχει σε ψηφιακή μορφή για τους εκπαιδευτικούς, αλλά δεν είναι πλατφόρμα, είναι συλλογή περιεχομένου. Δημιουργήθηκε ένα σχολικό βιβλίο με τίτλο *Οδηγός πολιτιστικής κληρονομιάς*, που απευθύνεται στην ιστορία και τη γεωγραφία των μαθητών της Πορτογαλίας από την 5η και την 6η τάξη, με περιεχόμενο που μπορεί να ενσωματωθεί σε

διαφορετικά μαθήματα. Αυτά τα περιεχόμενα θυμόμαστε σε μια συγκεκριμένη στιγμή του μαθήματος και ως εκ τούτου η ψηφιακή τους υποστήριξη είναι εξαιρετικά χρήσιμη.¹

Ορισμένοι εκπαιδευτικοί διαμαρτύρονται για την έλλειψη χρόνου εφαρμογής αυτού του είδους περιεχομένου στην τάξη, σχετικά με αυτό το θέμα ο ερωτώμενος αναφέρεται στην ύπαρξη ουσιαστικής μάθησης η οποία, όπως υποδηλώνει το όνομα, αφορά το τι είναι απαραίτητο για τους μαθητές να μάθουν. Σε κάθε περίπτωση, από τη δική του οπτική γωνία ως καθηγητής διδακτικής ιστορίας και υπεύθυνος κατάρτισης, ο ερωτώμενος δηλώνει ότι είναι δυνατόν και αναπόφευκτο. Δεν μπορεί κανείς να διδάξει Ιστορία χωρίς να χρησιμοποιήσει την Πολιτιστική Κληρονομιά. Η διαχείριση του χρόνου του δασκάλου εξαρτάται από τον ίδιο και μπορεί να επιλυθεί εάν ο δάσκαλος θέλει να πάρει ένα ρίσκο και να κάνει κάτι διαφορετικό από αυτό που έχει συνηθίσει. Το μάθημα βασίζεται σε καλό σχεδιασμό, καλή προετοιμασία από τον δάσκαλο. Αυτή η προετοιμασία απαιτεί χρόνο και οι εκπαιδευτικοί είναι όλο και περισσότερο φορτωμένοι, αλλά αν δεν εστιάσουμε στην παροχή ευκαιριών σε μαθητές που δεν τις είχαν ποτέ, ο ρόλος του σχολείου να ανοίγει ορίζοντες δεν εκπληρώνεται. Όσο φθηνές και αν είναι κάποιες επισκέψεις, εξακολουθούν να μην είναι τόσο δημοκρατικές και ο εικονικός κόσμος επιτρέπει ακριβώς αυτό. Οι ψηφιακοί πόροι βοηθούν να γνωρίζουμε ορισμένες πτυχές που μερικές φορές δεν μπορούσαν καν να προβληθούν λεπτομερώς στον χώρο ή μέσω ενός βιβλίου, λόγω των χαρακτηριστικών εκτύπωσης.

Σε κάθε περίπτωση, η φυσική παρουσία εξακολουθεί να είναι προτιμότερη, διότι η φυσική επαφή με την ΠΚ, κατά τη διάρκεια επισκέψεων μελέτης, για παράδειγμα, οδηγεί σε ένα διάλειμμα από τη συνήθεια και τη ρουτίνα του σχολείου ενώ οι μαθήτριες έρχονται σε επαφή με την ΠΚ στον τόπο προέλευσής της. Όμως είναι πολλά τα πλεονεκτήματα της ψηφιακής διδασκαλίας. Ο ερωτώμενος ρωτάει: αν δούμε τους δασκάλους πρώιμης σταδιοδρομίας να θέτουν σε εφαρμογή μια σειρά στρατηγικών, μαθησιακών εμπειριών, ότι οι μεγαλύτεροι δάσκαλοι λένε ότι δεν έχουν χρόνο να κάνουν, τότε τι συμβαίνει; Ωστόσο, είναι σημαντικό να σημειωθεί ότι ο παράγοντας ηλικία δεν αντικατοπτρίζει πάντα πεπαλαιωμένες μεθόδους μέσα στην τάξη. Αυτοί οι πιο έμπειροι εκπαιδευτικοί είναι ακόμα πιο έμπειροι στο να αξιοποιούν στο έπακρο το χρόνο τους και να εισάγουν αυτά τα θέματα. Ο ερωτώμενος κάνει μια ενδιαφέρουσα δήλωση: "Δεν χρειάζεται να είναι πάντα,

¹ Ένα σχολικό βιβλίο αποκλειστικά για τον δάσκαλο, με κάποιες ειδικές σημειώσεις για τον δάσκαλο και βοήθεια στην προετοιμασία του έργου του.

δεν μπορεί να είναι ποτέ". Η πολιτιστική κληρονομιά δεν χρειάζεται πάντα να χρησιμοποιείται, αλλά ούτε και δεν πρέπει ποτέ να χρησιμοποιείται.

Σε αυτό το ζήτημα της πολιτιστικής κληρονομιάς, αναφέρεται ότι το δημόσιο σχολείο είναι πολύ σημαντικό και είναι πολύτιμο για την οικονομική και κοινωνική άνοδο του ατόμου. Όλα τα παιδιά πρέπει να έχουν τις ίδιες ευκαιρίες, πρέπει να τις εκμεταλλεύονται, και εναπόκειται στον δάσκαλο να μην ξεχνά αυτή τη σημασία και την ευθύνη. Το ζήτημα της κληρονομιάς περνάει επίσης από αυτό, επειδή αυτές οι νεότερες γενιές έχουν τώρα την ευκαιρία να ταξιδέψουν σχεδόν από νεαρή ηλικία, να γνωρίσουν την Κληρονομιά από νεαρή ηλικία. Και αυτό είναι που τους επιτρέπει να γνωρίσουν τον κόσμο και να ανοίξουν ορίζοντες χωρίς καν να εγκαταλείψουν την τάξη. Η ψηφιακή πολιτιστική κληρονομιά είναι σημαντική για τα παιδιά με λιγότερα μέσα για να μπορούν να βλέπουν τα ίδια πράγματα που τα παιδιά με περισσότερη «οικονομική τύχη» μπορούν να δουν από κοντά.

Στη συνέχεια, ο ερωτώμενος ρωτήθηκε για το τι θα μπορούσε να κάνει τη μελλοντική πλατφόρμα έργων πιο προσιτή και χωρίς αποκλεισμούς και, ως εκ τούτου, είναι σημαντικό να προειδοποιούν τα ιδρύματα για την ανάγκη προσαρμογής του υλικού τους για τυφλούς και κωφούς (υπότιτλοι, ηχητικός οδηγός). Όσον αφορά την οργάνωση, η ταξινόμηση μέσω δημιουργικών "συρταριών" για τους μαθητές. Η δημιουργία ευρετηρίου στα θέματα/επικεφαλίδες που υπάρχουν να είναι πλήρης, επειδή ο ερχομός μιας νέας αποστολής, όπως συμβαίνει, μπορεί να αλλάξει την υπάρχουσα καταγραφή. Η οργάνωση περισσότερο με τη χρήση θεμάτων, για παράδειγμα, της πορτογαλικής μετανάστευσης (ταξιδιωτικές τσάντες, επιστολές). Θα ήταν επίσης λογικό για τους μαθητές να έχουν τη δυνατότητα να δοκιμάσουν τις γνώσεις τους, με σταυρόλεξα, κουίζ, γρίφους... Τοποθετήστε μια σειρά λέξεων-κλειδιών για να επιτρέψετε στον μαθητή να βρει πόρους πιο εύκολα. Επιπλέον, προσθέστε σε αυτούς τους πόρους ορισμένες πτυχές που μπορούν να ξεπεράσουν μια πραγματική επίσκεψη, με περιέργεια, με συνδέσεις σε διαφορετικά θέματα. Για να μπορείτε να κάνετε κλικ και να αποκτήσετε πρόσβαση σε άλλους τύπους πληροφοριών. Ένας διαδραστικός χάρτης θα μπορούσε επίσης να συμπεριληφθεί στην πλατφόρμα, όπου οι μαθητές στην Πορτογαλία ή την Κύπρο, για παράδειγμα, μπορούν να έχουν πρόσβαση σε πληροφορίες και θέματα με βάση την κάθε χώρα.

Προτάθηκε επίσης από τον ερωτώμενο να έχει ένα "ανοιχτό κουτί" ώστε οι εκπαιδευτικοί και οι μαθητές/μαθήτριες να μπορούν να κάνουν προτάσεις και να διαδίδουν υλικό. Ωστόσο, θα χρειαστεί επανεξέταση/έλεγχος της επιστημονικής και αισθητικής ποιότητας.

Χρησιμοποιώντας αυτού του είδους τους ψηφιακούς πόρους, σύμφωνα με τον ερωτώμενο, αυτοί οι μαθητές θα αναπτύξουν διαφορετικές δεξιότητες: ερευνητικές δεξιότητες και κατάλληλη επιλογή πληροφοριών, ανάπτυξη αιτιολογημένης κριτικής σκέψης, θα είναι σε θέση να προβληματιστούν, να συνηθίσουν στην έρευνα αντί να κάνουν συνεχώς ερωτήσεις και να γίνουν αυτόνομοι.

Όσον αφορά την Πολιτιστική Κληρονομιά, ο ερωτώμενος έχει εργαστεί μερικές φορές με θέματα οδυνηρού παρελθόντος στην τάξη. Θα μπορούσε να είναι επωφελές να τεθεί κάποια προειδοποίηση, πριν από ένα συγκεκριμένο θέμα, ότι το επερχόμενο περιεχόμενο ή το υλικό μαθημάτων μπορεί να είναι οδυνηρό για τα άτομα που έχουν βιώσει ορισμένα τραυματικά γεγονότα ζωής, όπως συμβαίνει με τα ντοκιμαντέρ.

2.4.4 Άλλοι ενδιαφερόμενοι

Υποβλήθηκαν δύο απαντήσεις από άλλα ενδιαφερόμενα μέρη. Ένας από αυτούς συμφωνεί με την πρώτη ερώτηση, επειδή η ΠΚ είναι μέρος της κοινής καταγωγής, και οι άλλες απαντήσεις ίσως, αλλά συμφωνούν ότι η ΠΚ μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην εκπαίδευση. Και οι δύο απάντησαν ίσως όταν ρωτήθηκαν αν η ψηφιοποίηση είναι σημαντική και ένας από αυτούς ανέφερε θεσμικούς ιστότοπους με καθοδηγούμενες επισκέψεις ως ψηφιακούς πόρους. Για να γίνει η μελλοντική μας πλατφόρμα πιο προσβάσιμη, προτάθηκε να χρησιμοποιήσουμε προσβάσιμη γλώσσα και να αναφερθούμε στο ηλικιακό φάσμα των αποδεκτών μέσα στο παρεχόμενο υλικό. Τίποτα άλλο δεν προστέθηκε.

2.5 Σλοβακία

2.5.1 Εκπαιδευτικοί

Από τους Εκπαιδευτικούς του Σχολείου συλλέχθηκαν 12 απαντήσεις, από καθηγητές Ιστορίας, Ξένων Γλωσσών και Γεωγραφίας. Το 100% των ερωτηθέντων συμφωνεί ότι η ΠΚ μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην υποχρεωτική εκπαίδευση ως διδακτικό όχημα και να αυξήσει την ευαισθητοποίηση σχετικά με τη σημασία της πολιτιστικής κληρονομιάς για μια ψηφιακή εκπαίδευση χωρίς αποκλεισμούς, επειδή είναι δυνατόν να αυξηθεί η ευαισθητοποίηση σε ορισμένα μαθήματα, π.χ. στη γεωγραφία κατά τη διδασκαλία του τουρισμού. Είναι ενδιαφέρον να γνωρίζουμε

περισσότερα για την ιστορία σε σχέση με τον πολιτισμό. Κάθε μαθητής πρέπει να μάθει για την πολιτιστική κληρονομιά της πατρίδας του και οι μαθητές θα πρέπει επίσης να έρθουν σε επαφή με την πολιτιστική κληρονομιά άλλων εθνών.

Εκτός από έναν δάσκαλο, ο οποίος δεν είναι σίγουρος για αυτό, όλοι τους χρησιμοποιούν ΠΚ στα μαθήματά τους, μέσω εργασιών που δίνονται στους μαθητές, όπως παρουσιάσεις που απαιτούν έρευνα, ενσωματώνοντας διαφορετικά θέματα - διακοπές, γαστρονομικές εμπειρίες, ρούχα, λογοτεχνία, τέχνη, ταξίδια κ.λπ. Η μεγαλύτερη πρόκληση είναι να μάθουμε για τις ομοιότητες και τις διαφορές, να ενισχύσουμε την ευαισθητοποίηση και την υπερηφάνεια και τον πατριωτισμό που αναφέρονται στην πολιτιστική και φυσική κληρονομιά μας από τη μία πλευρά και, από την άλλη πλευρά, είναι δύσκολο να προωθήσουμε την τιμή προς ή την εκτίμηση της πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς άλλων εθνών και εθνικοτήτων.

Όταν ρωτήθηκαν αν γνωρίζουν ψηφιακούς πόρους, το 50% είπε ναι και οι υπόλοιποι είπαν όχι ή δεν είναι σίγουροι. Αυτά που αναφέρθηκαν ήταν τα εξής:

- [Κατάλογος Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO](#)

Έγιναν μερικές προτάσεις για να γίνει η μελλοντική μας πλατφόρμα πιο προσβάσιμη: υπότιτλοι, λέξεις κλειδιά όπως πολιτιστική κληρονομιά, έθνος, εθνικότητα, λογοτεχνία, γλώσσα, μουσική, ιστορία κ.λπ., να δημιουργήσουμε έναν διαδραστικό χάρτη της Σλοβακίας (όπου κάνοντας κλικ σε ένα συγκεκριμένο μέρος θα εμφανίζονταν κάποιες πληροφορίες ή υπερσύνδεσμοι).

Προστέθηκε ότι μια πλατφόρμα αυτού του χαρακτήρα θα πρέπει να διαθέτει πληροφορίες σχετικά με μνημεία, κειμήλια, κάθε είδους ΠΚ. Αν και, θα είναι δύσκολο να χρησιμοποιηθούν κατά τη διάρκεια του μαθήματος.

2.5.2 Επαγγελματίες Πολιτιστικής Κληρονομιάς

Υπήρχαν δύο ερωτηθέντες σε αυτή την κατηγορία. Και οι δύο συμφωνούν ότι η ΠΚ μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην υποχρεωτική εκπαίδευση ως εκπαιδευτικό όχημα και να αυξήσει την ευαισθητοποίηση σχετικά με τη σημασία της πολιτιστικής κληρονομιάς για μια ψηφιακή εκπαίδευση χωρίς αποκλεισμούς, επειδή είναι σημαντικό οι μαθητές να αποκτήσουν υψηλότερα επίπεδα πολιτιστικής νοημοσύνης που θα επιτρέψουν τη συνεργασία τους με έναν παγκοσμιοποιημένο κόσμο με διπλωματία και πιο στέρεα θεμέλια σχετικά με τις ιστορίες των πολιτισμών. Ένας από τους ερωτηθέντες, το ίδρυμα του οποίου δεν ψηφιοποιεί τις συλλογές ΠΚ, αναμένει χρηματοδότηση για

να το πράξει για όλα τα εκθέματα και τα προγράμματα, ο άλλος ερωτώμενος ψηφιοποιεί την αρχιτεκτονική ΠΚ. Και οι δύο πιστεύουν ότι η ψηφιοποίηση είναι σημαντική, διότι επιτρέπει τη διατήρηση της ακεραιότητας των συλλογών πολιτιστικής κληρονομιάς και την ικανότητά της να διαδίδεται σε παγκόσμιο επίπεδο. Κανείς τους δεν γνωρίζει ψηφιακούς πόρους ΠΚ.

Για να σχεδιάσετε μια πιο προσιτή και χωρίς αποκλεισμούς πλατφόρμα, προτάθηκε να χρησιμοποιήσετε προσβάσιμη γλώσσα (μετάφραση σε διαφορετικές γλώσσες), να προσθέσετε υπότιτλους σε βίντεο και να χρησιμοποιήσετε διαφορετικές λέξεις-κλειδιά. Προτάθηκε επίσης η δημιουργία εταιρικών σχέσεων με διάφορα εκπαιδευτικά/ερευνητικά/μουσειακά ιδρύματα.

2.5.3 Εκπαιδευτικοί Ερευνητές

Εννέα Εκπαιδευτικοί Ερευνητές από διαφορετικούς τομείς σπουδών απάντησαν στην έρευνα. Οι περισσότεροι από αυτούς συμφωνούν με την πρώτη δήλωση. Επιπλέον, η ΠΚ θα πρέπει να αποτελεί μέρος της υποχρεωτικής εκπαίδευσης, να επεκτείνεται σε διαφορετικά προγράμματα σπουδών· να διατηρεί την κληρονομιά στο μέλλον· Η ΠΚ αποτελεί τη βάση για τις γνώσεις και τις δεξιότητες των άλλων, συμπεριλαμβανομένων των ψηφιακών δεξιοτήτων· συμβάλλει στη διαμόρφωση της ταυτότητας, της κοινωνικής συνοχής και της αλληλεγγύης· η ψηφιοποίηση ορισμένων πτυχών της πολιτιστικής κληρονομιάς είναι αναπόφευκτη, αν και δεν μπορεί να υποκαταστήσει το αρχικό τεχνούργημα.

Όλοι συμφωνούν ότι η ψηφιοποίηση είναι σημαντική και αναφέρθηκαν μερικοί ψηφιακοί πόροι:

- [Odmori u BIH](#) (on Facebook)
- [GLAM](#)
- [La Bibliothèque nationale de France](#)
- [Centrum pre tradičnú ľudovú kultúru](#)
- [Slovakiana](#)
- [PAMMAP](#)
- [Cnuasach Bhéaloides Éireann - National Folklore Collection of Ireland](#)
- [Bunachar Logainmneacha na hÉireann – Placenames Database of Ireland](#)

Έγιναν επίσης ορισμένες προτάσεις για να γίνει η μελλοντική πλατφόρμα μας πιο προσβάσιμη: να έχουμε περιεχόμενο διαθέσιμο σε διαφορετικές γλώσσες, σύντομα βίντεο με

μεγάλα κείμενα και εικόνες / εικονίδια πάνω από δύσκολες λέξεις, εύκολη πρόσβαση στην πλατφόρμα, κάλυψη διαφορετικών ηλικιακών ομάδων, απλή γλώσσα, υπότιτλοι, αναζήτηση σύμφωνα με θέματα / χρονολογίες και λέξεις κλειδιά, προσθήκη διαδραστικού χάρτη.

2.5.4 Άλλοι ενδιαφερόμενοι

Άλλοι 6 ενδιαφερόμενοι απάντησαν στην έρευνα. Οι περισσότεροι από αυτούς συμφωνούν με την πρώτη δήλωση, διότι θα πρέπει να αποτελεί βασική πτυχή της εκπαίδευσης· αποτελεί απαραίτητο μέρος της γενικής πολιτιστικής συνείδησης και είναι πολύτιμη κατά τη διαδικασία αυτοπροσδιορισμού (πολιτιστική, γλωσσική, εθνική, εθνοτική κ.λπ.)· απαιτείται παιδαγωγικός επανεξοπλισμός σχετικά με τη σημασία της διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς· αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της εκμάθησης/διδασκαλίας γλωσσών και σε ψηφιακή μορφή θα μπορούσε να είναι πιο προσβάσιμο στους εκπαιδευόμενους και τους εκπαιδευτικούς. Επίσης, όλοι συμφωνούν για τη σημασία της ψηφιοποίησης, αλλά μόνο τρεις από αυτούς γνωρίζουν ψηφιακούς πόρους CH:

- [Χρυσό Ταμείο](#)
- [Εθνικό Μουσείο της Ουαλίας](#)
- [Σλοβακική εθνική γκαλερί](#)
- [Πανεπιστημιακή Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Libre de Bruxelles](#)

Προκειμένου να επιτευχθεί μια πιο προσιτή και χωρίς αποκλεισμούς πλατφόρμα, έγιναν ορισμένες προτάσεις: να προωθηθεί καλά· διαδραστικές δραστηριότητες· να προσαρμόσει τον λόγο στο παρόν. Πολλές λέξεις κλειδιά (π.χ. επιστήμη, κανόνες/αξίες/συνήθειες).

2.6 Ισπανία

2.6.1 Εκπαιδευτικοί

Τρεις απαντήσεις συλλέχθηκαν από εκπαιδευτικούς σχολείων από διαφορετικά μαθήματα (Ζωγραφική, Φυσική και Χημεία και Ιστορία), δύο από αυτές συμφωνούν ότι η Πολιτιστική Κληρονομιά μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην υποχρεωτική εκπαίδευση ως εκπαιδευτικό όχημα και να αυξηθεί η ευαισθητοποίηση σχετικά με τη σημασία της πολιτιστικής κληρονομιάς για μια ψηφιακή εκπαίδευση χωρίς αποκλεισμούς. Η τρίτη απάντησε ίσως. Ο μόνος δάσκαλος που εφαρμόζει ΠΚ στις τάξεις του το κάνει κάνοντας ταινίες μικρού μήκους με μαθητές: σκέφτονται ένα θέμα εκπαίδευσης

υγείας ή εκπαιδευτικών αξιών και η ΠΚ από την πόλη τους προωθείται μέσω αυτών των ταινιών μικρού μήκους.

Κανείς τους δεν γνωρίζει ψηφιακούς πόρους, αλλά αναφέρεται το Moodle.

2.6.2 Επαγγελματίες Πολιτιστικής Κληρονομιάς

Συλλέχθηκε από έναν επαγγελματία ΠΚ, ο οποίος συμφωνεί με την πρώτη δήλωση, επειδή η ολοκλήρωση, η χωρίς αποκλεισμούς εκπαίδευση, η γνώση και η ιστορία είναι πολύ σημαντικές και η αποδοχή της προέλευσής μας, μας κάνει να προχωρήσουμε και να γίνουμε καλύτεροι. Ωστόσο, το ίδρυμά τους δεν ψηφιοποιεί συλλογές για οικονομικούς και χρονικούς λόγους, παρόλο που η ψηφιοποίηση είναι σημαντική, ώστε η ΠΚ να μπορεί να διατηρηθεί για το μέλλον.

2.6.3 Εκπαιδευτικοί Ερευνητές

Δεν συλλέχθηκαν απαντήσεις από αυτή την κατηγορία.

2.6.4 Άλλοι ενδιαφερόμενοι

Καθηγητές πανεπιστημίου απάντησαν μέσω αυτής της κατηγορίας, συμφωνώντας με την πρώτη ερώτηση, καθώς η ΠΚ επιτρέπει την αλληλεπίδραση με έναν χωρίς αποκλεισμούς τρόπο στην κοινωνία μας, συμβάλλοντας αξίες, ενσυναίσθηση και αναγνώριση σε άλλους πολιτισμούς. Όλοι συμφωνούν ότι η ψηφιοποίηση είναι σημαντική και αναφέρθηκαν ορισμένοι ψηφιακοί πόροι:

- [Google Arts & Culture](#)
- [Fundación Juan March](#)
- [Museo del Prado](#)
- [Mezzo](#)
- [Museo Thyssen](#)

Για την προσβασιμότητα της μελλοντικής πλατφόρμας, προτάθηκε να περιλαμβάνει πάντα υποτίτλους, βίντεο και πρόσθετες πληροφορίες.

3 Σχετικοί πόροι ψηφιακής πολιτιστικής κληρονομιάς

3.1 Πόροι ανά χώρα και θέμα

Σε αυτό το τμήμα της έκθεσης θα συγκεντρωθούν πόροι ψηφιακής πολιτιστικής κληρονομιάς που αναφέρονται σε όλο το έγγραφο, με βάση τις απαντήσεις στα ερωτηματολόγια και στις

συνεντεύξεις που πραγματοποιήθηκαν, καθώς και στην έρευνα που διεξάγεται από τους εταίρους της κοινοπραξίας στο πλαίσιο του IO1. Τα θέματα στα οποία ανήκει κάθε ένας από αυτούς τους πόρους θα δηλώνονται στον πίνακα (μπορεί να είναι περισσότερα από ένα θέματα) και οι πόροι που είναι κοινοί σε μία ή περισσότερες χώρες θα επισημαίνονται, επίσης, αναλόγως.

Χώρα	Ψηφιακοί Πόροι	Θέμα	Κοινός
Βέλγιο	Ευρωπαϊκός	Διαφορετικό	X
	meemoo - Αρχείο Εκπαίδευσης	Τέχνη, Ιστορία	
	Εικονικές εκθέσεις KU Leuven	Γλώσσα	
	Άτλαντας απειλούμενων γλωσσών	Γλώσσα	
	Μια νύχτα στο φόρουμ	Ιστορία	
	Βιβλιοθήκη Βιοποικιλότητας	Βιολογία	X
	Τσιμέντο τάξης	Φυσική	
	Βιβλιοθήκες Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Φλάνδρας	Ιστορία	
Κύπρος	Ευρωπαϊκός	Διαφορετικό	X
	Βιβλιοθήκη Πολιτιστικής Κληρονομιάς βιοποικιλότητας	Βιολογία	X
	Διδασκαλία με την Europeana	Βιολογία	
	Ιστορικός	Ιστορία	
Ολλανδία	Είμαστε μουσεία	Διαφορετικό	
	Τέχνες και πολιτισμός της Google	Τέχνη, Ιστορία	X
	ICOM-CC	Διαφορετικό	
	IKOMOS	Ιστορία	
	IKKOM	Διαφορετικό	
	RCE	Διαφορετικό	

	Κουρέλια βιβλίων	Γλώσσα	
	Μουσείο Επιστημών NEMO	Βιολογία και Φυσική	
	Σχολική τηλεόραση	Διαφορετικό	
	Ναυτιλιακή Ψηφιακή	Φυσική, Ιστορία	
	η Βιβλιοθήκη	Φυσική	
	Στούντιο Ριτζς	Τέχνη	
	Το Νέο Ινστιτούτο	Τέχνη	
	Ευρωπαϊκός	Διαφορετικό	X
	Ηλεκτρονική συλλογή μουσείου του Άμστερνταμ	Τέχνη, Ιστορία	
	Ολλανδικό Ινστιτούτο Ιστορίας της Τέχνης	Τέχνη, Ιστορία	
	Ιστοφόρουμ	Ιστορία	
	Ελευθερία αποστολής	Ιστορία	
	Η μήμη	Ιστορία	
	Ήχος και Όραμα στο σχολείο	Ιστορία	
	Κανόνι των Κάτω Χωρών	Ιστορία, Γλώσσα	
	Ανοιχτά Αρχεία	Ιστορία	
	Επιεντές	Διαφορετικό	
	Ταλκανόν	Γλώσσα	
	DBNL	Γλώσσα	
Πορτογαλία	Ευρωπαϊκός	Διαφορετικό	X
	Εικονικό Σχολείο	Διαφορετικό	
	Το RTP διδάσκει	Διαφορετικό	
	Σπίτι των Επιστημών	Βιολογία, Φυσική	

	Τέχνες και Πολιτισμός google	Τέχνη, Ιστορία	X
	IMSLP (Μουσική Βιβλιοθήκη Πετρούτσι)	Τέχνη	
	Σαμπερπολιτισμική	Ιστορία	
	Παγκόσμια Ψηφιακή Βιβλιοθήκη	Γλώσσα, Ιστορία	
	Ψηφιακή Βιβλιοθήκη UNESCO	Γλώσσα, Ιστορία	
	Εθνική Ψηφιακή Βιβλιοθήκη της Πορτογαλίας	Γλώσσα, Ιστορία	
	Εθνικά αρχεία πύργων Tombo	Ιστορία	
	Μουσείο Επιστημών	Φυσική	
	Μουσειολογική Κληρονομιά της Εκπαίδευσης	Διαφορετικό	
	Ματχίστα	Ιστορία	
	Η Τέχνη των Μαθηματικών	Τέχνη	
	Ομάδα Εκπαιδευτικών Πόρων και Τεχνολογιών	Διαφορετικό	
	Εθνικό Σχέδιο Τεχνών	Διαφορετικό	
Σλοβακία	Χρυσό Ταμείο	Γλώσσα	
	Σλοβακική εθνική γκαλερί	Τέχνη	
	Κέντρο Παραδοσιακού Λαϊκού Πολιτισμού	Διαφορετικό	
	Σλοβάκα	Τέχνη	
	ΠΑΜΜΑΠ	Ιστορία	
	Ο Κόσμος της UNESCO της Σλοβακίας Κατάλογος Πολιτιστικής Κληρονομιάς	Διαφορετικό	
	ΙστορίαΜπάμπ	Ιστορία	

	Δικτυακός τόπος της Εθνικής Πινακοθήκης της	Ιστορία	
	ΙστορίαWeb	Ιστορία	
	Τέχνες google και πολιτισμός	Τέχνη, Ιστορία	X
	Ουμπουμενία	Τέχνη	
	Σλοβακικό Εθνικό Μουσείο	Ιστορία, Τέχνη	
	Μουσείο Εθνικής Εξέγερσης της Σλοβακίας στην Μπάνσκα Μπάστρα	Ιστορία, Τέχνη	
	Ε-ΔΑΣΚΑΛΙ	Φυσική	
	Κρατική Επιστημονική Βιβλιοθήκη	Διαφορετικό	
Ισπανία	Τέχνες google και πολιτισμός	Τέχνη, Ιστορία	X
	Ίδρυμα Χουάν Μαρτίου	Τέχνη	
	Μουσείο Πράδο	Τέχνη	
	Μέσο	Τέχνη	
	Θάισεν	Τέχνη	
	Ισπανόφωνη Ψηφιακή Βιβλιοθήκη	Τέχνη, Ιστορία	
	Η Εικονική Βιβλιοθήκη Βιβλιογραφικής Κληρονομιάς (BVPB)	Διαφορετικό	
	ΚΕΡΕΣ	Ιστορία	
	PARES (Πύλη ισπανικών αρχείων)	Διαφορετικό	

4 Συστάσεις

Μετά από μια λεπτομερή ανάλυση του προγράμματος σπουδών κάθε μιας από τις χώρες εταίρους, μπορέσαμε να καθιερώσουμε έναν κοινό ορισμό της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και των Μαθημάτων, προκειμένου να εστιάσουμε τις προσπάθειες και τα αποτελέσματά μας σε αυτό που είναι κοινό για όλους και να επιτύχουμε κοινά αποτελέσματα. Δεδομένου ότι ο κύριος στόχος μας είναι η δημιουργία μιας ψηφιακής πλατφόρμας, όπου συγκεντρώνονται πόροι ΠΚ από όλες τις

χώρες εταίρους, συλλέξαμε ένα ευρύ φάσμα πληροφοριών από εθνικά επίσημα έγγραφα. Ωστόσο, δεδομένου ότι αυτά τα έγγραφα τείνουν να αλλάζουν πολύ, με ενημερώσεις ή / και αλλαγές, και οι εισροές από τις ομάδες-στόχους μας είναι εξαιρετικά σημαντικές, θεωρήσαμε τη γνώμη Εκπαιδευτικών, Επαγγελματιών Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Εκπαιδευτικών Ερευνητών και Άλλων Ενδιαφερόμενων πολύτιμη.

Σε αυτό το έγγραφο είναι δυνατόν να βρούμε συμβουλές σχετικά με τη χρήση της ΠΚ κατά τη διάρκεια των μαθημάτων και τις προκλήσεις σε αυτή τη διαδικασία, μερικές αναφορές σε ψηφιακούς πόρους ΠΚ (που εμπλουτίζονται και από τη δική μας έρευνα), προτάσεις για την προσβασιμότητα και τη συμπεριληπτικότητα της μελλοντικής μας πλατφόρμας· συλλογές ΠΚ που ψηφιοποιούνται ή πρέπει να ψηφιοποιηθούν.

Όσον αφορά τους ψηφιακούς πόρους, το προαναφερόμενο τμήμα 3 της παρούσας έκθεσης συγκεντρώνει έναν ευρύ κατάλογο πόρων ανά χώρα και θέμα (δηλώνοντας εκείνους που είναι κοινοί σε περισσότερες από μία χώρα). Ωστόσο, η παρούσα ενότητα συστάσεων αφορά ψηφιοποιημένες συλλογές και περιεχόμενο (ειδικά όσον αφορά την προσβασιμότητα και τη δομή) για τη μελλοντική μας πλατφόρμα.

4.1 Συστάσεις για την ψηφιοποίηση των συλλογών

Μετά την ανάλυση των πολυάριθμων ερωτηματολογίων και συνεντεύξεων που έγιναν, συνάγεται το συμπέρασμα ότι, σε γενικό πεδίο εφαρμογής, όλοι οι ερωτηθέντες συμφωνούν για τη σημασία της πολιτιστικής κληρονομιάς και την ψηφιοποίηση της, ιδίως μετά το σενάριο της πανδημίας που πέρασαν όλες οι χώρες. Η δυνατότητα του ψηφιακού περιεχομένου αναδύεται με διάφορες έννοιες - από το να είναι συνήθως ελεύθερο, μέχρι την ποιότητα, την επικαιρότητα, την ποικιλομορφία και την απλότητά του.

Παρακάτω, ένας πίνακας συνοψίζει το είδος των συλλογών που ψηφιοποιούνται, σύμφωνα με τα ενδιαφερόμενα μέρη, και γιατί είναι σημαντική η ψηφιοποίηση στις μέρες μας.

Τύποι συλλογών ή υλικών που ψηφιοποιούνται	Σημασία της ψηφιοποίησης
<ul style="list-style-type: none">Μνημειώδη/Εθνικά έγγραφα βιβλιοθήκης	<ul style="list-style-type: none">Οι μαθητές έρχονται σε επαφή με την ΠΚ ανεξάρτητα από το κοινωνικοοικονομικό

- Εκθέσεις κατάστασης και διατήρησης
- Βιβλία/εκτυπώσεις
- Έργα τέχνης
- Αρχαιολογικά δεδομένα
- Φωτογραφίες
- Αρχιτεκτονική Πολιτιστική Κληρονομιά

- τους υπόβαθρο
- Δημιουργεί επίγνωση
- Προωθεί την ψηφιακή εκπαίδευση
- Λύση κατά τη διάρκεια της πανδημίας (εικονικά μαθήματα)
- Διατήρηση εγγράφων
- Ταχύτερος και ευκολότερος τρόπος πρόσβασης και διάδοσης
- Τρόπος διατήρησης και οργάνωσης της ΠΚ (μπορεί να διατηρηθεί για το μέλλον)
- Καθίστανται δυνατές οι επισκέψεις σε μουσεία
- Χρησιμοποιείται από εκπαιδευτικούς για την προετοιμασία μαθημάτων ή επιτόπιων εκδρομών
- Μπορεί να είναι πιο λεπτομερής η επαφή με την ΠΚ (μεγέθυνση και σμίκρυνση, επιπλέον πληροφορίες / περιέργεια)
- Δίνει την ευκαιρία στα παιδιά να ταξιδέψουν χωρίς να εγκαταλείψουν την τάξη

4.2 Συστάσεις σχετικά με το περιεχόμενο και την προσβασιμότητα της πλατφόρμας

Για την ανάπτυξη μιας προσβάσιμης και χωρίς αποκλεισμούς πλατφόρμας, συγκεντρώθηκαν επίσης ορισμένες συστάσεις που παρέχουν καθοδήγηση σχετικά με τον τρόπο επαναχρησιμοποίησης πόρων ΠΚ χωρίς αποκλεισμούς. Όλες οι συστάσεις, από τον πίνακα που ακολουθεί, είναι μια συλλογή προτάσεων/συστάσεων που έχουν δώσει οι ερωτηθέντες από το Βέλγιο, την Κύπρο, τις Κάτω Χώρες, την Πορτογαλία, τη Σλοβακία και την Ισπανία, κατά τη διάρκεια των ερωτηματολογίων.

Προτάσεις πλατφόρμας

- Καλή διάδοση
- Σύνδεση με άλλες πλατφόρμες
- Γλωσσική προσβασιμότητα/απλούστερη γλώσσα
- Κάλυψη ευρέος φάσματος θεμάτων
- Μετάφραση σε άλλες γλώσσες/πολύγλωση υποστήριξη
- "Άνοιγμα κουτιού/ συνομιλίας" ώστε οι μαθητές και οι εκπαιδευτικοί να μπορούν να κάνουν ερωτήσεις και να

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">● Χρήση διαφορετικών λέξεων-κλειδίων● Προσθήκη υποτίτλων και/ηχητικής καθοδήγησης● Περιήγηση πληκτρολογίου● Συνεργασία με άλλες πλατφόρμες όπως το eTwinning● Οπτικοακουστική ελκυστικότητα και διαδραστικότητα● Εύκολη πρόσβαση● Φιλικό προς το χρήστη με απλούστερες οδηγίες● Πολύτροπη μορφή επικοινωνίας● Κωδικοί QR● Κατάλογος με διασταυρούμενη αναφορά κοινών τοποθεσιών, θεμάτων, ετών κ.λπ.● Αναζήτηση ανά περιοχή, γλώσσα, τύπο πόρου, συντάκτη, θέμα● Δημιουργήστε έναν διαδραστικό χάρτη για πρόσβαση σε πληροφορίες κάτω από ένα συγκεκριμένο θέμα (ταυτόχρονα αυτό που συνέβη στην Πορτογαλία θα μπορούσε επίσης να έχει συμβεί στην Κύπρο) | <p>προσθέτουν προτάσεις</p> <ul style="list-style-type: none">● Ενότητα για τους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς να ανεβάσουν τα έγγραφά τους (κατευθύνονται σε μια λίστα αναμονής για αναθεώρηση)● Συμμόρφωση με τους κανονισμούς προσβασιμότητας● Χρησιμοποιήστε τεχνητή νοημοσύνη για να προσθέσετε μεταγραφές και μεταδεδομένα● Διαθέσιμες μεταγραφές κειμένου, αναγνωριστικό εικόνας (περιγραφή εικόνας)● Έχοντας μαρτυρίες γνωστών προσωπικοτήτων που παρακινούν και εμπνέουν τους νέους● Οργανώστε την πλατφόρμα μέσα από δημιουργικά «συρτάρια» θεμάτων● Παιγνιώδης μάθηση (σταυρόλεξα, κουίζ, γρίφοι γραμμάτων)● Συνεργασίες με εκπαιδευτικά/ερευνητικά/μουσειακά ιδρύματα |
|--|--|

Παράρτημα 1 - Έντυπο έρευνας

ΤΜΗΜΑ 1 – ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το ερωτηματολόγιο αυτό αποτελεί μέρος του προγράμματος Erasmus+ με τίτλο «Υποστήριξη των εκπαιδευτικών που χρησιμοποιούν την πολιτιστική κληρονομιά για μια ψηφιακή εκπαίδευση χωρίς αποκλεισμούς» που χρηματοδοτείται από το ERASMUS+ KA226 - Βέλγιο (Αριθμός έργου: 2020-1-BE02-KA226-SCH-083039, Ακρωνύμιο CHERISHED, Συντονιστής: Square Dot Team).

Το έργο αυτό αποσκοπεί στην αντιμετώπιση της έλλειψης κοινού πλαισίου για την ενσωμάτωση της ψηφιακής πολιτιστικής κληρονομιάς (χωρίς αποκλεισμούς) στην υποχρεωτική εκπαίδευση, καθώς η Ευρωπαϊκή Επιτροπή έχει θέσει την ψηφιακή εκπαίδευση χωρίς αποκλεισμούς στην πρώτη γραμμή του σχεδίου της ψηφιακής της δράσης. Για να απαντήσουμε στις ερωτήσεις «Τι ψάχνουν οι εκπαιδευτικοί κατά την αναζήτηση διαδικτυακών συλλογών;» και «Πώς μπορούμε να διασφαλίσουμε την προσβασιμότητα και τη συμπεριληπτικότητα της ψηφιακής πλατφόρμας;» αναπτύξαμε αυτό το ερωτηματολόγιο που απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς σχολείων, επαγγελματίες πολιτιστικής κληρονομιάς, εκπαιδευτικούς ερευνητές, αλλά και άτομα με αναπηρίες.

Το τρέχον ερωτηματολόγιο έχει ως στόχο να προσδιορίσει τους πόρους που αναζητούν αυτές οι ομάδες-στόχοι και πώς μπορούμε να παρέχουμε μια προσβάσιμη πλατφόρμα σε όλους, καθώς και πληροφορίες σχετικά με τα θέματα, τις δεξιότητες και τους υπάρχοντες ψηφιακούς πόρους στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

Τα δεδομένα που συλλέγονται είναι εμπιστευτικά και χρησιμοποιούνται μόνο για τους σκοπούς του έργου.

ΤΜΗΜΑ 2 – ΤΑΥΤΟΠΟΙΗΣΗ

* Υποχρεωτική ανταπόκριση

1. **Φύλο ***

Θήλυ

Άρρεν

Προτιμώ να μην δηλώσω το φύλο μου

2. **Ηλικία ***

3. **Επάγγελμα ***

- Σχολικός Δάσκαλος (Μεταβείτε στην ερώτηση 5)
- Επαγγελματίας Πολιτιστικής Κληρονομιάς (Μεταβείτε στην ερώτηση 17)
- Εκπαιδευτικός Ερευνητής (Μεταβείτε στην ερώτηση 29)
- Άλλο: _____

4. **Παρακαλούμε δώστε μας το e-mail σας.**

ΤΜΗΜΑ 3 – ΣΧΟΛΙΚΟΙ ΔΑΣΚΑΛΟΙ

5. **Ποια θέματα διδάσκετε; ***

- Ιστορία
- Γλώσσες (Αγγλικά ή Γαλλικά ή Γερμανικά ή Ισπανικά)
- Μαθηματικά
- Φυσική αγωγή
- Γεωγραφία
- Άλλα: _____

6. **Σε ποια ηλικιακή ομάδα διδάσκετε; ***

- 11-15 ετών
- 16-18 ετών

7. **Συμφωνείτε ότι η πολιτιστική κληρονομιά μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην υποχρεωτική εκπαίδευση ως διδακτικό μέσο και ότι πρέπει να προωθηθεί η ευαισθητοποίηση σχετικά με τη σημασία της πολιτιστικής κληρονομιάς για μια ψηφιακή εκπαίδευση χωρίς αποκλεισμούς; ***

- Ναι
- Όχι
- Δεν είμαι σίγουρος.

8. **Παρακαλώ δικαιολογήστε την απάντησή σας. ***

9. **Προβάλλετε την πολιτιστική κληρονομιά στις τάξεις σας; ***

- Ναι
- Όχι

Δεν είμαι σίγουρος.

10. Αν ναι, πώς το κάνετε και ποια είναι η μεγαλύτερη πρόκληση;

11. Αν όχι, γιατί όχι;

12. Αν δεν είστε σίγουροι, μπορείτε να το εξηγήσετε εν συντομία;

13. Γνωρίζετε κάποιο (άλλο) ψηφιακό πόρο πολιτιστικής κληρονομιάς; *

Ναι

Όχι

Δεν ξέρω

14. Αν ναι, ποιο;

15. Τι πιστεύετε ότι θα μπορούσε να κάνει την πλατφόρμα μας πιο προσιτή;

Π.χ. υπότιτλοι σε βίντεο, προσβάσιμη γλώσσα, λέξεις-κλειδιά κ.λπ. Προσπάθησε να γίνεις όσο πιο συγκεκριμένος γίνεται.

16. Θέλετε να προσθέσετε περισσότερες πληροφορίες;

ΤΜΗΜΑ 4 – ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

17. Ποιο είναι το επάγγελμά σου; *

Αρχειοφύλακας

Έφορος

Συντηρητής Μουσείων

Βιβλιοθηκάριος / ειδικός πληροφόρησης

Προγραμματιστής εκθέσεων

Ιστορικός

Συγγραφέας

Ξεναγός

Άλλα: ____

18. Συμφωνείτε ότι η πολιτιστική κληρονομιά μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην υποχρεωτική εκπαίδευση ως διδακτικό μέσο και ότι πρέπει να προωθηθεί η ευαισθητοποίηση σχετικά με τη σημασία της πολιτιστικής κληρονομιάς για μια ψηφιακή εκπαίδευση χωρίς αποκλεισμούς; *

Ναι
 Όχι
 Ίσως

19. Παρακαλώ δικαιολογήστε την απάντησή σας. *

20. Το ίδρυμά σας ψηφιοποιεί συλλογές Πολιτιστικής Κληρονομιάς; *

Ναι
 Όχι
 Δεν ξέρω

21. Αν ναι, τι είδους συλλογές;

22. Αν όχι, γιατί όχι;

23. Πιστεύετε ότι η ψηφιοποίηση είναι σημαντική; *

Ναι
 Όχι
 Ίσως

24. Παρακαλώ δικαιολογήστε την απάντησή σας. *

25. Γνωρίζετε κάποιο (άλλο) ψηφιακό πόρο πολιτιστικής κληρονομιάς; *

Ναι
 Όχι
 Δεν είμαι σίγουρος

26. Αν ναι, ποιους;

27. Τι πιστεύετε ότι θα μπορούσε να κάνει την πλατφόρμα μας πιο προσιτή; *
Π.χ. υπότιτλοι σε βίντεο, προσβάσιμη γλώσσα κ.λπ. Προσπάθησε να γίνεις όσο πιο συγκεκριμένος γίνεται.

28. Θέλετε να προσθέσετε περισσότερες πληροφορίες;

ΤΜΗΜΑ 5 – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ

29. Ποιο είναι το επάγγελμά σου; *

Ερευνητής πολιτιστικής κληρονομιάς

Ειδικός πληροφοριών / βιβλιοθηκάριος / διευθυντής εγγραφών

Καθηγητής Πανεπιστημίου

Άλλο: ____

30. Συμφωνείτε ότι η πολιτιστική κληρονομιά μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην υποχρεωτική εκπαίδευση ως διδακτικό μέσο και ότι πρέπει να προωθηθεί η ευαισθητοποίηση σχετικά με τη σημασία της πολιτιστικής κληρονομιάς για μια ψηφιακή εκπαίδευση χωρίς αποκλεισμούς; *

Ναι

Όχι

Ίσως

31. Παρακαλώ δικαιολογήστε την απάντησή σας. *

32. Πιστεύετε ότι η ψηφιοποίηση των συλλογών Πολιτιστικής Κληρονομιάς είναι σημαντική; *

Ναι

Όχι

Δεν είμαι σίγουρος

33. Γνωρίζετε ψηφιακούς πόρους πολιτιστικής κληρονομιάς; *

Ναι

Όχι

Δεν είμαι σίγουρος

34. **Αν ναι, ποια;**

35. **Τι πιστεύετε ότι θα μπορούσε να κάνει την πλατφόρμα μας πιο προσιτή; ***
Π.χ. υπότιτλοι σε βίντεο, προσβάσιμη γλώσσα κ.λπ. Προσπάθησε να γίνεις όσο πιο συγκεκριμένος γίνεται.

36. **Θέλετε να προσθέσετε περισσότερες πληροφορίες;**

ΤΜΗΜΑ 6 – Λοιποί ενδιαφερόμενοι

37. Συμφωνείτε ότι η πολιτιστική κληρονομιά μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην υποχρεωτική εκπαίδευση ως διδακτικό μέσο και ότι πρέπει να προωθηθεί η ευαισθητοποίηση σχετικά με τη σημασία της πολιτιστικής κληρονομιάς για μια ψηφιακή εκπαίδευση χωρίς αποκλεισμούς; *

Ναι

Όχι

Ίσως

38. Πιστεύετε ότι η ψηφιοποίηση συλλογών Πολιτιστικής Κληρονομιάς είναι σημαντική; *

Ναι

Όχι

Ίσως

39. Γνωρίζετε ψηφιακούς πόρους πολιτιστικής κληρονομιάς; *

Ναι

Όχι

Δεν είμαι σίγουρος.

40. **Αν ναι, ποια;**

41. **Τι πιστεύετε ότι θα μπορούσε να κάνει την πλατφόρμα μας πιο προσιτή;**
Π.χ. υπότιτλοι σε βίντεο, προσβάσιμη γλώσσα κ.λπ. Προσπάθησε να γίνεις όσο πιο συγκεκριμένος γίνεται.



42. **Θέλετε να προσθέσετε περισσότερες πληροφορίες;**



Αναγνωριστικό έργου: KA226-795F1A30