

RENDIMIENTO INTELECTUAL 4

ANÁLISIS DE LOS PLANES DE ESTUDIO DE LOS PAÍSES E INFORME DE RECOMENDACIONES

Índice de contenidos

1	Análisis del plan de estudios entre países	5
1.1	Educación secundaria	5
1.1.1	Definición común	5
1.1.2	Plan de estudios común (asignaturas y competencias)	5
2	Resultados de los cuestionarios y las entrevistas	9
2.1	Bélgica	9
2.1.1	Profesores de la escuela	9
2.1.2	Profesionales del patrimonio cultural	9
2.1.3	Investigadores educativos	10
2.1.4	Otras partes interesadas	11
2.2	Chipre	11
2.2.1	Profesores de la escuela	11
2.2.2	Profesionales del patrimonio cultural	12
2.2.3	Investigados educativos	12
2.2.4	Otras partes interesadas	13
2.3	Países Bajos	13
2.3.1	Profesores de la escuela	13
2.3.2	Profesionales del patrimonio cultural	14
2.3.3	Investigados educativos	15
2.3.4	Otras partes interesadas	15
2.4	Portugal	15
2.4.1	Profesores de la escuela	15
2.4.2	Profesionales de patrimonio cultural	17
2.4.3	Investigados educativos	18
2.4.4	Otras partes interesadas	22
2.5	Eslovaquia	22
2.5.1	Profesores de la escuela	22
2.5.2	Profesionales de patrimonio cultural	23
2.5.3	Investigados educativos	24

2.5.4	Otras partes interesadas	24
2.6	España	25
2.6.1	Profesores de la escuela	25
2.6.2	Profesionales de patrimonio cultural	25
2.6.3	Investigados educativos	25
2.6.4	Otras partes interesadas	26
3	Recursos pertinentes del patrimonio cultural digital	26
3.1	Recursos por país y tema	26
	Het Nieuwe Instituut	27
4	Recomendaciones	30
4.1	Recomendaciones sobre la digitalización de las colecciones	30
4.2	Recomendaciones sobre el contenido y la accesibilidad de la plataforma	31
	Anexo 1 - Formulario de encuesta	33

Introducción

Este rendimiento intelectual tiene como objetivo principal proporcionar a las instituciones del Patrimonio Cultural una visión general de las unidades curriculares de educación secundaria nacional y transnacional para las asignaturas impartidas, con el fin de digitalizar sus colecciones con recursos relevantes para su reutilización en la educación. Para ayudar a los educadores en el uso de las colecciones digitales, es importante saber qué deben enseñar a sus alumnos. Desde el punto de vista del contenido y la pedagogía, IO4 garantizará que las actividades y los recursos producidos en CHERISHED puedan integrarse sin problemas en los planes de estudio de los países europeos. La intención de IO4 es investigar los planes de estudio pertinentes y proporcionar una especie de análisis resumido de los planes de estudio y un informe de recomendaciones, para abordar este reto para las instituciones del patrimonio cultural.

La primera sección de este Análisis se refiere a la definición común de educación secundaria, ya que puede tener diferentes significados en diferentes países, se propondrá una definición común de Educación Secundaria basada en las definiciones proporcionadas por el consorcio en el informe del IO1, Patrimonio Cultural Digital y Educación Secundaria. Por ejemplo, en algunos países la edad de los estudiantes de educación secundaria puede ser de 11 a 14 años y, en otros, puede ser de 15 a 18 años. Por eso es importante garantizar que encontremos una definición común con la que trabajar. En el segundo apartado, se establecerán las materias y competencias comunes en la educación secundaria, basándose también en el citado informe.

Sin embargo, el corazón de este informe de Análisis Curricular Transnacional va a ser su segunda sección. Esta sección está dedicada a los cuestionarios y entrevistas (las principales fuentes de este documento) realizados a educadores, profesionales del patrimonio cultural, investigadores educativos y otras partes interesadas, de los diferentes países del consorcio del proyecto, en un esfuerzo por recoger las mejores aportaciones para el contenido y la organización de este análisis y para la plataforma que se va a desarrollar, que pretende ser accesible e inclusive.

Estos testimonios, junto con la información de la Revisión de la Literatura concluida dentro del IO1, nos permitirán lograr un análisis cruzado entre los países de los diferentes socios, comparar los resultados y encontrar lo que es común entre ellos. De este modo, podremos elaborar un análisis

curricular entre países, así como reunir la información necesaria para crear una Plataforma más completa.

Otro apartado, el tercero, recogerá, mediante una tabla, los recursos digitales relevantes del Patrimonio Cultural, así como los temas en los que se centra cada recurso, de los países de las organizaciones del consorcio. Además de la información proporcionada a lo largo de los cuestionarios, también se han explotado los resultados del informe IO1. Los recursos comunes a uno o varios países fueron debidamente cruzados.

Finalmente, en la sección cuarta de este informe, es posible encontrar dos ejemplos de recomendaciones: recomendaciones sobre la digitalización de colecciones (tipos de colecciones o materiales digitalizados e importancia de la digitalización) y recomendaciones sobre el contenido y la accesibilidad de la plataforma. Estas recomendaciones se basan en la investigación general y las sugerencias proporcionadas a lo largo de los resultados de los cuestionarios. Nos permite la consecución de resultados fructíferos y un proyecto sostenible.

1 Análisis del plan de estudios entre países

1.1 Educación secundaria

1.1.1 Definición común

En cuanto a la definición de Educación Secundaria, no existe una definición única, sino que puede variar de un país a otro. A pesar de ello, vamos a encontrar lo que es común entre los países implicados. Como vamos a ver, la "Educación Secundaria" puede abarcar edades, etapas, ciclos; puede ser general, técnica, práctica y profesional. Por lo tanto, puede ser diferente de un país a otro, sin embargo, como queremos hacer un currículo transnacional, es importante comprender los puntos comunes y encontrar una definición única.

Si cruzamos la configuración de la educación secundaria conseguimos una definición común que hemos seguido en lo que respecta a este proyecto: la educación secundaria se refiere a la educación obligatoria y pública, también a la EFP, para estudiantes de entre 11 y 17/18 años. Se define así porque corresponde a las definiciones comunes de todos los países del consorcio, aunque pueda parecer que difiere en algunos de ellos.

Esta definición se refiere a la franja de edad y no a los ciclos anuales, por ejemplo, ya que también difiere de un país a otro. De esta manera, era preferible utilizar el rango de edad como parte de esa definición y como forma de organizar y dirigir mejor los contenidos a los alumnos.

1.1.2 Plan de estudios común (asignaturas y competencias)

Temas

Era necesario agrupar todas las materias y competencias y encontrar lo que es común también dentro del consorcio. Los planes de estudio son muy diferentes y extensos, y también pueden dividirse en diferentes materias y áreas.

Bélgica, en la enseñanza secundaria general, ofrece cursos como griego antiguo y latín, matemáticas, lenguas modernas, economía, ciencias (incluidas la física, la química, la biología y la geología) y ciencias humanas (incluidas la psicología y la sociología); en la enseñanza secundaria

técnica, el sistema escolar se divide en dos grupos, pero ambos imparten educación general en historia, matemáticas, ciencias, lengua y geografía; en los centros de enseñanza secundaria profesional, la educación imparte una formación específica para el trabajo; en los centros de enseñanza secundaria artística, se centra en las disciplinas artísticas.

Actualmente, en **Chipre**, la enseñanza secundaria se divide en Gimnasio y Liceo, con algunas asignaturas comunes entre sí. Aunque el Liceo no es obligatorio y orienta a los alumnos hacia una educación más específica. En cuanto al Gimnasio, de enseñanza obligatoria, además de estas asignaturas, se imparten Griego Moderno, Matemáticas, Química, Física, Informática, Artes, Música y Diseño y Tecnología. En el Liceo, los alumnos también pueden aprender griego antiguo, alemán, teología, español, italiano, latín, lógica y fotografía. Sin embargo, hay algunas asignaturas en común, que son Biología, Historia, Inglés, Francés, Artes, Estudios Religiosos, Educación Física/Primeros Auxilios y Economía Doméstica. Estas asignaturas dan lugar a exámenes finales al final de cada año, excepto Educación Física.

En los **Países Bajos**, la educación secundaria se divide en tres itinerarios - VMBO, HAVO, VWO - para los años inferiores y superiores. Después de los años inferiores, los itinerarios de aprendizaje se dividen respectivamente en diferentes sectores y perfiles. Las asignaturas son las siguientes: Holandés, Literatura Holandesa, Inglés, Historia, Geografía, Ciencias Sociales, Economía, Matemáticas, Biología, Ciencias Naturales, Cuidados, Ciencias de la Información, Segunda Lengua Moderna, Ciencias Generales, Tecnología, Educación Física, Arte y Cultura, y otras más específicas.

En **Portugal**, la enseñanza secundaria es obligatoria y comprende un ciclo de tres años (10º, 11º y 12º años de escolarización). Este ciclo se refiere a la enseñanza regular, pero también hay estudios de doble certificación, que combinan formación general, técnica y laboral, y enseñanza privada. En cuanto a la educación regular, hay múltiples asignaturas, las generales son las siguientes: Portugués, Lengua Extranjera, Filosofía y Educación Física. A la hora de elegir un área de estudio, los alumnos pueden tener también otras asignaturas, como Matemáticas, Economía, Historia y Dibujo.

En el caso de Eslovaquia, la enseñanza secundaria se divide en escuelas de gramática y escuelas de formación profesional, y luego se divide en áreas educativas, cada una de las cuales abarca varias asignaturas. Las asignaturas que son comunes tanto en las escuelas de Gramática como en las de Formación Profesional son: Literatura eslovaca y lingüística, primera lengua extranjera,

matemáticas, informática, física, química, biología, historia, geografía, educación religiosa, educación cívica, arte y cultura y educación física y deportiva.

Por último, en España, la educación secundaria se divide en dos grados en los que los alumnos deben estudiar asignaturas generales y obligatorias, como español, biología y geología, matemáticas, historia, geografía y educación física. El resto de asignaturas son elegidas por los alumnos entre otras más específicas.

Con el fin de establecer un trabajo más centrado y conciso y, teniendo en cuenta las materias comunes entre todos los países del consorcio, se eligieron cinco materias para este proyecto y son las que se van a seguir y elaborar: **Biología, Física, Arte, Historia e Idiomas.**

Habilidades

En cuanto a las competencias que se fomentan a través de la educación secundaria, pueden ser generales o específicas teniendo en cuenta las asignaturas en cuestión.

En **Bélgica**, hay diferencias entre la Comunidad Flamenca y la Comunidad Francesa, pero algunas de las competencias básicas mencionadas inherentes a todos los estudiantes son la lectura, las matemáticas y las ciencias.

Las principales competencias que proporciona la educación **chipriota** son el conocimiento integral y la preparación para la orientación académica o profesional de los estudiantes, promoviendo y desarrollando individuos sanos, intelectuales y éticos, creando ciudadanos competentes, democráticos y respetuosos de la ley, consolidando la identidad nacional, los valores culturales, los ideales globales de libertad, justicia, paz, amor y respeto a las personas, promoviendo el entendimiento mutuo y la cooperación entre las personas.

Los **Países Bajos** consideran las competencias de educación general bajo tres grandes categorías y sus respectivas habilidades: formas de pensar y actuar (pensamiento crítico, pensamiento creativo y acción práctica, resolución de problemas y acción práctica) formas de conocerse a sí mismo (autorregulación, pensamiento y acción emprendedora, orientación hacia uno mismo, el estudio y la carrera) y formas de tratar con los demás (competencias sociales y culturales, colaboración y comunicación); la categoría de alfabetización ciudadana y digital también se está implementando en el plan de estudios.

En **Eslovaquia** se potencian varias habilidades y competencias: capacidad de comunicación efectiva tanto en la lengua materna como en dos lenguas extranjeras; capacidad de utilizar los

principios y procedimientos matemáticos adquiridos en la vida real y durante sus futuros estudios y trabajos; capacidad de utilizar las actuales tecnologías de la información y la comunicación; capacidad de utilizar el pensamiento crítico al abordar diferentes tipos de información, incluida la información de los medios de comunicación; capacidad de autorreflexión (el graduado tiene desarrolladas habilidades de autorreflexión); Capacidad para identificar los puntos fuertes y débiles; capacidad para tomar decisiones en cuanto a los estudios o la profesión futuros; aceptación, respeto, tolerancia y promoción de los derechos humanos; respeto por la diversidad y la alteridad en la sociedad; conciencia de sus derechos y responsabilidades; ser un ciudadano activo en el contexto nacional y mundial; estar dispuesto a aplicar los principios democráticos en la sociedad; interesarse por otras personas; y, capacidad para proteger activamente los valores humanos y culturales y el medio ambiente.

España hace una diferenciación entre habilidades blandas y duras. En cuanto a las habilidades blandas, se especifican las siguientes: crítica responsable, participación en la democracia, ejercicio de las obligaciones y derechos, hábitos de lectura, preparación para el mercado laboral, disciplina, estudio personal, grupos de trabajo, respeto de los valores de cada individuo, rechazo de los estereotipos relacionados con la discriminación, espíritu emprendedor, historia y patrimonio del país. También se hace hincapié en las habilidades duras, es decir, el conocimiento de las tecnologías, la información y la comunicación, la comprensión y el uso correcto de la lengua materna y de la extranjera, el conocimiento de la educación física y la adopción de buenos hábitos de salud, y un mejor enfoque de la representación artística.

Por último, en **Portugal**, las competencias pueden ser de distinta naturaleza: cognitivas y meta cognitivas, sociales y emocionales, físicas y prácticas. Estas habilidades son las siguientes: Alfabetización; Comunicación y Dominio de la Información; Razonamiento y Resolución de Problemas; Pensamiento Crítico y Pensamiento Creativo; Relaciones Interpersonales; Desarrollo Personal y Autonomía; Bienestar, Salud y Medio Ambiente; Sensibilidad Estética y Artística; Conocimiento Científico, Técnico y Tecnológico; Conciencia y Dominio del Cuerpo.

Algunas de las competencias mencionadas pueden ser comunes a todos los países socios, por ejemplo: la alfabetización y la comunicación en la lengua materna y en al menos una lengua extranjera, los hábitos de actividad física y de salud, el pensamiento crítico, los valores culturales, los conocimientos tecnológicos y las relaciones interpersonales, entre otros.

2 Resultados de los cuestionarios y las entrevistas

La segunda sección de este Informe aborda las respuestas a los cuestionarios y entrevistas realizados por los socios de este Proyecto (el cuestionario se encuentra en el Anexo 1). Pudimos contactar con profesores de escuelas, profesionales del patrimonio cultural, investigadores educativos y otras partes interesadas de todos los países socios del Consorcio. La recopilación de estos testimonios e información nos permitió recoger datos importantes sobre los planes de estudio de las escuelas, los recursos y las colecciones de las instituciones del CH, la accesibilidad y la inclusividad. Pudimos saber si los profesores utilizan el CH en sus clases, cuáles son los mayores desafíos al respecto, qué recursos conocen y utilizan, también qué tipo de colecciones digitalizan las instituciones de CH y cómo puede ser más accesible la futura plataforma del proyecto.

Cada uno de los socios ha recogido múltiples respuestas de estas partes interesadas que vamos a comunicar, analizar y utilizar exclusivamente para los intereses de este proyecto.

2.1 Bélgica

2.1.1 Profesores de la escuela

Se recogió una respuesta de un profesor de escuela de idiomas, que actualmente enseña a alumnos de 15 a 18 años. Estaban de acuerdo en que el Patrimonio Cultural puede utilizarse en la educación obligatoria como vehículo de enseñanza y para concienciar sobre la importancia de la preparación del Patrimonio Cultural para la educación digital inclusiva, porque hace que la educación sea más relevante y práctica. Sin embargo, no utilizaron el CH en sus clases porque no forma parte del plan de estudios por el momento. Los recursos digitales del Patrimonio Cultural son desconocidos. En cuanto a la pregunta sobre la accesibilidad de nuestra futura plataforma, se sugirió difundir el uso de la plataforma a través de los canales oficiales de educación nacional (por ejemplo, el departamento de educación flamenco, KOV...). No se añadió nada más.

2.1.2 Profesionales del patrimonio cultural

Para esta categoría se recogió una respuesta, que estaba de acuerdo en que el Patrimonio Cultural puede utilizarse en la educación obligatoria como vehículo de enseñanza y para concienciar sobre la importancia de la preparación del Patrimonio Cultural para la educación digital inclusiva, ya que es un recurso rico que puede utilizarse para adquirir competencias clave como la conciencia cultural, el espíritu empresarial, la creatividad, etc. Este encuestado

confirmó que su institución digitaliza las colecciones del CH - patrimonio educativo de todo tipo, especialmente en soportes vulnerables. También cree que la digitalización es importante porque hace que el patrimonio sea más accesible y potencia su uso creativo en el aula.

Se compartió un recurso digital de CH: [meemoo - Archief voor Onderwijs](#).

Para la accesibilidad de nuestra plataforma se sugirió conectarla con otras plataformas.

2.1.3 Investigadores educativos

Se recogieron 6 respuestas para esta categoría. Cinco de esas respuestas estaban de acuerdo en que el Patrimonio Cultural puede utilizarse en la educación obligatoria como vehículo de enseñanza y para concienciar sobre la importancia de la preparación del Patrimonio Cultural para la educación digital inclusiva, y una de ellas respondió que sí. Las justificaciones de estas respuestas positivas fueron la relevancia del tema para la educación; el uso de lo digital haría la formación más interesante; además, la digitalización del CH podría ampliar los horizontes de los estudiantes y permitirles el contacto con el CH independientemente de su origen socioeconómico, ya que algunos nunca tuvieron la oportunidad de visitar museos, por ejemplo; se compartió que el conocimiento de nuestro CH es fundamental y es la clave para ir más allá; y, el CH inclusivo puede ser útil para crear conciencia sobre el mismo. Uno de los encuestados se mostró preocupado por la posibilidad de conseguirlo, por las herramientas que se pueden utilizar.

Todos coinciden en que la digitalización de las colecciones de CH es importante y sólo 3 no conocen o no están seguros de conocer algún recurso de CH. Los que se compartieron fueron los siguientes:

- [Europeana](#);
- [The Council of Europe](#).

En cuanto a la pregunta sobre qué podría hacer que nuestra futura plataforma fuera más accesible, se sugirió: accesibilidad lingüística, cobertura de una amplia gama de temas relevantes; utilizar palabras clave relacionadas con el patrimonio cultural y la educación digital; añadir subtítulos a los documentos de cualquier tipo de idioma; hacerlos accesibles para personas con deficiencias visuales y discapacidades físicas; disponer de recursos sonoros; poder acercar y alejar el zoom; crear una especie de avatar que permita al usuario "caminar" por el museo/edificio.

2.1.4 Otras partes interesadas

Se recogieron tres respuestas de otras partes interesadas. Todos están de acuerdo en que el patrimonio cultural puede utilizarse en la educación obligatoria como vehículo de enseñanza y para promover la concienciación sobre la importancia de la preparación del patrimonio cultural para la educación digital inclusiva. Puede ayudar a conseguir competencias transversales con los alumnos, de modo que más personas puedan tener un acceso fácil al patrimonio cultural y, dado que la integración del patrimonio cultural en el plan de estudios puede desempeñar un papel crucial en la promoción de la educación digital inclusiva, teniendo en cuenta el aumento de los flujos migratorios y el desarrollo gradual de las minorías en toda la UE, también en medio de la pandemia y la transición de las clases presenciales a las virtuales, la digitalización del Patrimonio Cultural es especialmente importante.

Todos los encuestados están de acuerdo en que la digitalización de la CH es importante. Dos de ellos ya cuentan con recursos digitales:

- [Europeana](#);
- PLUGGY (Patrimonio cultural europeo)

Para concebir una plataforma más accesible, se propuso tener una navegación por teclado, disponer de recursos adaptados a las personas ciegas y colaborar con eTwinning y estimular a los centros escolares para que pongan en marcha el proyecto de cooperación virtual eTwinning con una asignatura de patrimonio. Se compartió un artículo sobre el Patrimonio en el aula.

2.2 Chipre

2.2.1 Profesores de la escuela

Se han recogido 11 respuestas de esta categoría, de profesores que imparten Biología, Historia, Literatura, Química, Idiomas y Matemáticas a alumnos de 11 a 18 años, lo que nos da un amplio abanico de materias y edades. Todos ellos coinciden en que el Patrimonio Cultural puede ser utilizado en la enseñanza obligatoria como vehículo didáctico y para concienciar de la importancia de la preparación del Patrimonio Cultural para la educación digital inclusiva. Algunas de las razones son la mejora de la comprensión y de los materiales de enseñanza, las lecciones se vuelven más interesantes tanto para el estudiante como para el profesor; puede informar a los estudiantes sobre varios temas que son relevantes para el plan de estudios; salvaguarda la historia y la cultura nacional; los estudiantes pueden estar más conectados con la tradición; y porque el CH juega un papel vital en

la Educación. Sólo 4 de ellos utilizan recursos del CH en sus clases, los demás no los utilizan o no están seguros de ello. Sobre cómo integran esos recursos y sobre los mayores retos de ello, un profesor contestó que los utilizan a través de proyectos y otro compartió que en las clases de Historia se muestran con frecuencia a los alumnos algunos elementos del patrimonio cultural tangible, tanto local como europeo, cuando se habla de épocas históricas importantes. Algunos profesores no lo utilizan por falta de tiempo, porque no son los libros o porque no conocen los recursos. Aunque un profesor de biología hace algunas referencias a los científicos y a la importancia de sus descubrimientos. Se desconocen otros recursos de la CH, además de algunas páginas web.

En cuanto a la accesibilidad de nuestra futura plataforma, estos profesores sugirieron el uso de un lenguaje accesible, tener subtítulos en los vídeos, hacerla audiovisualmente atractiva e interactiva, tener un acceso fácil, instrucciones claras y sencillas y asegurar la facilidad de uso. No se añadió nada más.

2.2.2 Profesionales del patrimonio cultural

No hubo respuestas de esta categoría.

2.2.3 Investigados educativos

Dos investigadores educativos respondieron al cuestionario. Ambos están de acuerdo en que el Patrimonio Cultural puede utilizarse en la educación obligatoria como vehículo de enseñanza y para concienciar sobre la importancia de la preparación del Patrimonio Cultural para la educación digital inclusiva, porque han trabajado sobre el terreno y han llevado a cabo proyectos de este tipo con importantes beneficios, y también porque el CH puede ser un componente importante de toda la educación digital para promover el compromiso. Ambos creen que la digitalización es importante y conocen los recursos digitales del CH como:

- Museos virtuales/digitales;
- [Europeana](#).

Para tener una plataforma más accesible se sugirió tener una forma de comunicación multimodal inclusiva, material diverso para abordar diferentes normas culturales y sociales, así como apoyo multilingüe.

2.2.4 Otras partes interesadas

Hubo una respuesta más de un Académico, que está de acuerdo en que el Patrimonio Cultural puede ser utilizado en la educación obligatoria como vehículo de enseñanza y para promover la conciencia sobre la importancia de la preparación del Patrimonio Cultural para la educación digital inclusiva, ya que el CH es importante para ser consciente de su contribución a la formación y ampliación de la identidad y la empatía hacia las identidades de los demás. También están de acuerdo en que la digitalización es importante y conocen varios recursos sobre la historia del teatro, aunque ninguno de ellos fue compartido.

En cuanto a la accesibilidad de la plataforma, el encuestado dijo que, en lo que respecta a Chipre, las lenguas griega y turca deberían estar disponibles junto con el inglés.

2.3 Países Bajos

2.3.1 Profesores de la escuela

Se entrevistó a un profesor de una escuela de inglés, que enseña a alumnos de 12 a 18 años. Cuando se les preguntó si estaban de acuerdo en que el Patrimonio Cultural se puede utilizar en la educación obligatoria como vehículo de enseñanza y para concienciar de la importancia de la preparación del Patrimonio Cultural para la educación digital inclusiva, se dijo que siempre era muy importante que, con los libros, y con la literatura que empezáramos con una introducción del período de tiempo, y el fondo social e histórico de la novela, antes incluso de empezar con el libro. Cuando se les preguntó si utilizaban la CH durante las clases, dijeron que el ejemplo de ratones y hombres de Steinbeck y todo su trasfondo y contexto histórico se utiliza a menudo como ejemplo durante las clases de inglés.

En cuanto a los planes de estudio, el profesor afirma que el 80% de los contenidos del CH ya están ahí y el 20% restante son contenidos que el profesor busca para hacer las cosas más interesantes y con un toque personal. Se refirió a algunos recursos digitales

- [Book Rags](#) boletín.

A este profesor también le preocupa la enseñanza del patrimonio sensible, que es algo que ya depende del tipo de clase y de los alumnos que tenga el profesor. Es importante que los alumnos se sientan cómodos y que puedan hacer preguntas y compartir sus inquietudes. Se sugirió que la

plataforma CHERISHED incluya una sección para que los alumnos hagan preguntas, ya que son muy curiosos.

Para hacer nuestra plataforma más accesible e inclusiva se sugirió tener mucho contenido visual y también añadir, junto con una sección para que los estudiantes hagan preguntas, otra sección con preguntas/retos para que los estudiantes respondan.

También se preguntó cómo se va a encontrar un terreno común entre los países socios que reúnen estos recursos, y se sugirió tener una sesión con profesores y estudiantes sobre el uso de la plataforma.

2.3.2 Profesionales del patrimonio cultural

Se recogieron seis respuestas de esta categoría, tres de ellas respondieron que tal vez el Patrimonio Cultural pueda utilizarse en la educación obligatoria como vehículo de enseñanza y para concienciar sobre la importancia de la preparación del Patrimonio Cultural para la educación digital inclusiva, porque depende de la definición de Patrimonio Cultural, o porque el encuestado encontró la pregunta confusa. En el caso de las respuestas positivas, las razones fueron que el patrimonio cultural ofrece a los estudiantes una forma única de conectar con los problemas de la sociedad, desde la historia hasta la inclusión y la sostenibilidad; que estimular el interés y el conocimiento del patrimonio cultural a través de medios digitales también aumentará el interés por las colecciones físicas; y que puede aumentar la concienciación, aunque puede que no sea muy inclusiva o diversa, ya que el patrimonio cultural ha sido comisariado en el pasado.

Cuatro de las seis instituciones encuestadas digitalizan sus colecciones, como documentos monumentales del reino de los Países Bajos; libros, informes de estado, grabados, informes de conservación; colecciones de bibliotecas nacionales; archivos en papel, obras de arte, datos sobre arqueología, etc. Las que no lo hacen, lo justifican con los costes, las horas financieras y de personal, o porque no poseen ninguna colección.

En cuanto a los recursos digitales, se mencionaron los siguientes:

- [We Are Museums;](#)
- [Google arts and culture;](#)
- [ICOM-CC;](#)
- [ICOMOS;](#)
- [ICCROM;](#)
- [RCE.](#)

Para tener una plataforma más accesible e inclusiva se sugirió el cumplimiento de la normativa de accesibilidad; el uso de inteligencia artificial para añadir transcripciones y metadatos; la disponibilidad en diferentes idiomas; un sistema de código abierto para que la gente añada contenidos; tener siempre subtítulos; el uso de un lenguaje más sencillo.

2.3.3 Investigados educativos

No hubo respuestas de los Investigadores Educativos.

2.3.4 Otras partes interesadas

Esta categoría incluía 4 respuestas. Todos estuvieron de acuerdo con la primera pregunta, que planteaba si el Patrimonio Cultural puede utilizarse en la educación obligatoria como vehículo de enseñanza y para concienciar sobre la importancia de la preparación del Patrimonio Cultural para la educación digital inclusiva, por las siguientes razones: ampliará las perspectivas de los estudiantes y facilitará las interacciones e intercambios culturales, además de proporcionar a los estudiantes conocimientos y oportunidades que les ayudarán a tener éxito fuera de sus carreras académicas; conocer el pasado es importante para no cometer los mismos errores y construir un futuro mejor; para ser más tolerantes. Todas las respuestas también coinciden en que la digitalización es importante, pero no conocen, o no están seguros, de los recursos digitales de la CH. Para hacer que nuestra plataforma sea más accesible e inclusiva, sugirieron tener subtítulos en diferentes idiomas en los vídeos, un lenguaje accesible en todo momento, textos-transcripciones disponibles, identificaciones de imágenes, etc., para tener variedad y descripción de imágenes. No se añadió nada más.

2.4 Portugal

2.4.1 Profesores de la escuela

De las 81 respuestas obtenidas de los Profesores de Escuela, 74 de ellos están de acuerdo en que el Patrimonio Cultural puede ser utilizado en la educación obligatoria como vehículo de enseñanza y para promover la concienciación sobre la importancia de la preparación del Patrimonio Cultural para la educación digital inclusiva, y sólo 7 respondieron que no. No todos han justificado sus respuestas, pero, para las respuestas positivas algunas de las respuestas fueron las siguientes El CH es esencial para el desarrollo de los alumnos; en algunos casos es la única forma de que todos tengan acceso al CH; contribuye al desarrollo del pensamiento crítico, al desarrollo de la ciudadanía, al conocimiento

global, y combate el racismo y la xenofobia; el contacto directo con la información es mucho más válido y se retiene de forma natural; el estudio de estos temas nos permite estar alerta ante la realidad y la necesidad de preservar nuestro patrimonio cultural; puede integrarse en varias asignaturas; a menudo puede aplicarse a la historia local; contribuye al enriquecimiento individual y colectivo; amplía la globalidad; la accesibilidad digital al patrimonio cultural es una necesidad y será una herramienta más para facilitar la inclusión; el CH desarrolla la sensibilidad, la curiosidad, la tolerancia y la madurez de los jóvenes; las tecnologías deben estar al servicio del CH y de la enseñanza. Los que respondieron "tal vez" compartieron algunas preocupaciones sobre su articulación con el plan curricular y su uso sólo para hacer más bonitos los currículos.

A la pregunta de si utilizan la CH durante las clases y cuáles son los retos, 68 respondieron que sí, 10 no estaban seguros y 3 dijeron que no. Se compartieron muchas razones para su uso: La CH se utiliza como ejemplo práctico en situaciones relacionadas con la ciencia y también con la matemática en situaciones problemáticas, relacionadas con el conocimiento de la evolución del Hombre; mediante la proyección de fotografías y videos de monumentos nacionales y locales, aunque, el mayor desafío es encontrar recursos de calidad para diversos períodos históricos; visitas virtuales a museos nacionales e internacionales; a través de trabajos de investigación, recopilación oral de familiares, testimonios, cuentos y presentaciones; juegos didácticos; contextualización de periodos literarios y autores, a través de imágenes y vídeos; demostrar la corrosión causada por la erosión en los monumentos; fomentar debates; desarrollo de proyectos multidisciplinarios; comparaciones culturales; participar en proyectos e-Twinning; a través de manifestaciones musicales, teatrales y cinematográficas de diferentes países. También se mencionaron algunos retos sobre su uso: las dificultades para encontrar recursos de calidad para diversos periodos históricos; la gestión de la carga lectiva con este tipo de iniciativas y actividades; las barreras lingüísticas; encontrar materiales adecuados para los alumnos con el fin de involucrarlos; la falta de conocimiento e interés de los alumnos; disponer del equipo necesario (ordenadores y proyector multimedia) y de una conexión rápida a Internet que funcione correctamente.

Las respuestas "no estoy seguro" se justificaron con el hecho de que el CH no está incluido en el documento de Aprendizaje Esencial en el caso de las Lenguas, o no es algo en lo que se profundice; porque no tienen suficientes conocimientos digitales, quizás proporcionar formación a los profesores sobre ese aspecto sería útil.

En cuanto a la siguiente pregunta, los encuestados compartieron algunos recursos:

- [Europeana](#);
- [Escola Virtual](#);
- [RTP Ensina](#);
- Museos' paginas de web;
- [Casa das Ciências](#);
- [Google Arts and Culture](#);
- [IMSLP \(Petrucci Music Library\)](#);
- [SaberCultural](#);
- [Biblioteca Digital Mundial](#);
- [Biblioteca Digital da UNESCO](#);
- [Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas](#);
- [Biblioteca Nacional Digital de Portugal](#);
- [Arquivo Nacional da Torre do Tombo](#).

A la pregunta de cómo nuestra plataforma podría ser más accesible, las respuestas fueron similares en cuanto a la necesidad de subtítulos, traducciones en diferentes idiomas y uso de un lenguaje más sencillo para los estudiantes. También se mencionó: diversidad de temas; código QR; palabras clave que faciliten la búsqueda; tener un fondo musical que atraiga a los visitantes; ser intuitiva/de fácil manejo; mucho contenido visual; tener testimonios de personalidades de los ámbitos artísticos de la música, el teatro y el cine que hablen del Patrimonio Cultural de su país, motivando e inspirando a los jóvenes; catálogo con referencias cruzadas de lugares, temas y años comunes; el motor de búsqueda debería permitir buscar por región, idioma, tipo de recurso, autor, tema. También se añadió que algunos recursos de la plataforma podrían estar disponibles para ser transferidos en diferentes formatos.

2.4.2 Profesionales de patrimonio cultural

Nueve de las once respuestas de los profesionales del CH han estado de acuerdo con la primera pregunta, ya que la educación patrimonial debería impartirse en las escuelas desde los primeros niveles de enseñanza, con el fin de concienciar sobre la preservación del Patrimonio de forma integral; es fundamental para la investigación y la difusión de la información; tiene un importante valor educativo; permite conocer a la comunidad local y global - la educación digital

inclusiva surge en este contexto como una de las grandes armas para concienciar y llegar a un mayor número de personas.

Sólo cuatro de esas organizaciones no digitalizan sus colecciones. Las que lo hacen digitalizan fotografías antiguas, libros y documentos diversos. Se mencionaron dos razones para la no digitalización: que sea responsabilidad de la Dirección Regional de Cultura de las Azores y la insuficiencia de recursos para hacerlo. Todos creen que la digitalización es importante porque es una forma de preservar los documentos y de acceder a ellos y difundirlos más rápidamente en línea; supera "barreras" que de otro modo serían insuperables/inaccesibles para el universo de muchos de sus destinatarios (público objetivo); es una forma de eternización y organización del CH; mejora la investigación y la interpretación de las colecciones.

Cuando se les preguntó si conocían algún recurso digital de la CH, cinco respondieron que sí y el resto que no o que no estaban seguros. Algunos recursos digitales mencionados fueron los siguientes:

- [Europeana](#);
- Museos virtuales.

Respondents were also asked about what could make our future platform more accessible and some suggestions were made: integration of audio reading tools for the visually impaired; investing in its dissemination through various means; use of simple and clear language; use of subtitles; respect the accessibility criteria instituted by the government. It was added that more grants for Cultural development should exist.

2.4.3 Investigados educativos

Para esta parte interesada, se realizó una entrevista con un investigador educativo (en un proyecto Erasmus, que colabora con otras universidades, con el objetivo de encontrar un plan de estudios común sobre la Historia de Europa) y también profesor universitario (en el máster de enseñanza de la Historia, formando a los profesores), que también es autor de libros de texto escolares.

Tras una breve explicación de los objetivos del proyecto y de la definición que adoptamos de Patrimonio Cultural, se preguntó al entrevistado si estaba de acuerdo en que el Patrimonio Cultural puede utilizarse en la enseñanza obligatoria como vehículo de enseñanza y para concienciar de la

importancia de la preparación del Patrimonio Cultural para la educación digital inclusiva. La respuesta fue afirmativa y ni siquiera se trata de estar de acuerdo, ya que es algo inherente a la enseñanza de la Historia, es imposible huir de ella, inevitable. Un historiador y un profesor de Historia utilizan el CH de diversas formas, a través del análisis de fuentes primarias y es uno de los enfoques de aprendizaje utilizados. Se dio un ejemplo, de un profesor en prácticas que tenía una colección de artefactos, ya fueran réplicas u originales, desde una perspectiva amplia y clara de cómo se puede utilizar el CH en el aula. La educación sobre el patrimonio en el ámbito de la enseñanza de la historia tiene una importancia central e innegable.

En cuanto a la segunda pregunta, si la digitalización es importante, el entrevistado dijo que era extremadamente importante, y la pandemia de COVID-19 lo demostró. El informe del profesor en prácticas mencionado anteriormente también demostró que, a falta de estar con esos alumnos en persona, para que pudieran tocar esos materiales, la solución era su digitalización, que lo hacía todo posible, sin desvirtuarlo. Nada sustituye a las visitas presenciales: la percepción del tamaño de los objetos y edificios, su textura, el olor, el silencio o el ruido. Aunque hay que democratizar el acceso a estas colecciones, a los edificios y a todo lo que se puede observar, sentir y analizar, que sólo está separado por una pantalla. De lo contrario, la mayoría de los estudiantes no tendrían la oportunidad de visitarlos. Muchos estudiantes no tienen los medios físicos y económicos para visitar el Convento de Mafra, por ejemplo, que es un espacio que tiene una guía virtual en su página web. Si no existiera esta visita virtual, quizás muchos estudiantes no lo conocerían de otra manera. Además, algunos estudios han demostrado que estas visitas virtuales acaban difundiendo y dando a conocer los espacios y el CH en general. Son una tarjeta de visita para que los alumnos, dentro de sus posibilidades, los visiten con sus familias. Aun así, algunos profesores realizan algunas visitas virtuales con el fin de preparar a sus alumnos para las próximas visitas, de manera que puedan prestar una atención específica a determinados aspectos. Puede diluir el factor sorpresa pero el impacto sigue siendo el mismo, la altura, el peso, las texturas. Las visitas virtuales no hacen perder el deseo de visitar estos espacios físicamente, son una excelente herramienta de difusión y creación de público. Preguntado sobre la existencia de algún recurso digital del Patrimonio Cultural, el profesor afirmó no conocer ninguno de ese tipo, aunque, es raro que no exista en el **“dossier del profesor”**¹. Normalmente, en

¹ Un libro de texto escolar exclusivo para el profesor, con algunas notas especiales para el profesor y ayuda para preparar el trabajo del profesor.

este Dossier, hay una especie de hoja de ruta, que centra, según los temas de ese curso escolar, sugerencias de ruinas, museos, exposiciones, edificios, etc. Este Dossier existe en formato digital para los profesores, pero no es una plataforma, es una colección de contenidos. Se elaboró un libro escolar titulado "Guía del Patrimonio Cultural", dirigido a los alumnos de historia y geografía de Portugal de 5º y 6º curso, con contenidos de CH que se pueden integrar dentro de las diferentes asignaturas. Estos contenidos se recuerdan en un momento determinado de la clase, por lo que su soporte digital es de gran utilidad.

Algunos profesores se quejan de la falta de tiempo para aplicar este tipo de contenidos en clase, sobre este tema el entrevistado se refiere a la existencia del aprendizaje esencial que, como su nombre indica, se refiere a lo que es esencial para que los alumnos aprendan. En cualquier caso, desde su perspectiva como profesor de didáctica de la historia y supervisor de formación, el entrevistado afirma que es posible, es inevitable. No se puede enseñar Historia sin utilizar el Patrimonio Cultural. The teacher's time management is something very malleable and can be worked on if the teacher wants to take a risk and do something different from what he or she is used to. La lección se basa en una buena planificación, en una buena preparación por parte del profesor. Esta preparación requiere tiempo y los profesores están cada vez más sobrecargados de trabajo, pero si no se centra en esto, en la diversidad, en dar ciertas oportunidades a alumnos que nunca las tuvieron, no se está cumpliendo el papel de la escuela de abrir horizontes. Por muy baratos que sean algunos viajes, viajar no es tan democrático y el mundo virtual permite precisamente eso. Los recursos digitales ayudan a conocer ciertos aspectos que a veces ni siquiera se podrían ver en detalle in loco o a través de un libro, por sus características de impresión, como por ejemplo, el "manuelina" window in Tomar.

En cualquier caso, el cara a cara sigue siendo muy motivador y preferible, en contra de lo que cabría esperar, porque el contacto cara a cara con la CH, durante las visitas de estudio, por ejemplo, supone una salida de la escuela, una ruptura de la rutina, unas relaciones interpersonales que se estrechan, un contacto con el Patrimonio en su lugar de origen. Además, al ser estudiantes nativos digitales, o no digitales, no conocen otro mundo que éste. Lo analógico se ha convertido en "diferente". El entrevistado se pregunta: si vemos que los profesores noveles ponen en marcha una serie de estrategias, experiencias de aprendizaje, que los profesores mayores dicen que no tienen tiempo de hacer, entonces ¿qué está pasando? Sin embargo, es importante señalar que el factor edad no siempre refleja una menor o mayor animosidad dentro del aula. Estos profesores más

experimentados tienen más experiencia en aprovechar su tiempo e introducir estos temas. El entrevistado hace una afirmación interesante: "No tiene que ser siempre, no puede ser nunca". El Patrimonio Cultural no tiene que ser siempre, pero tampoco debe ser nunca.

En este número de Patrimonio Cultural se menciona que la escuela pública es muy importante y tiene mucho valor en el ascenso económico y social del individuo. Todos los niños deberían tener las mismas oportunidades, deberían aprovecharlas, y corresponde al profesor no olvidar esta importancia y responsabilidad. El tema del Patrimonio también pasa por esto, porque estas generaciones más jóvenes tienen ahora la oportunidad de viajar virtualmente desde una edad temprana, de conocer el Patrimonio desde una edad temprana. Y eso es lo que les permite conocer el mundo y abrir horizontes sin siquiera salir de las aulas. El patrimonio cultural digital es importante para que los niños con menos medios puedan ver las mismas cosas que los niños con más "suerte económica" pueden ver de cerca. A continuación, se le preguntó sobre lo que podría hacer que la futura plataforma del proyecto fuera más accesible e inclusiva, por lo que es importante alertar a las instituciones sobre la necesidad de tener sus materiales adaptados para personas ciegas y sordas (subtítulos, audiología). En cuanto a la organización, ordenar los "cajones" creativos y desafiantes para los estudiantes. Hacer una indexación a los temas/títulos de dominio que existen en los documentos normativos puede no ser muy prudente, porque la llegada de un nuevo despacho, como ocurre, puede revocar la documentación existente. La organización es más por el uso de temas, por ejemplo, la emigración portuguesa (bolsas de viaje, cartas). También tendría sentido que los alumnos tuvieran la posibilidad de poner a prueba sus conocimientos, con crucigramas, pruebas, rompecabezas de letras... Poner una serie de palabras clave para que el alumno pueda encontrar los recursos más fácilmente. Además, añadir a estos recursos algunos aspectos que puedan ir más allá de una visita real, con curiosidades, con conexiones a diferentes temas; poder pinchar y acceder a otro tipo de información. También se podría incluir un mapa interactivo en la plataforma, en el que los alumnos hicieran clic en Portugal o Chipre, por ejemplo, para acceder a determinada información sobre un tema concreto; la espacialidad puede ser una buena respuesta organizativa.

El entrevistado también sugirió tener una "caja abierta" para que los profesores puedan hacer sugerencias y difundir materiales también, así como los estudiantes. Sin embargo, habría que hacer una revisión/examen de la calidad científica y estética. Con el uso de este tipo de recursos digitales, según el entrevistado, estos alumnos desarrollarán diferentes competencias: habilidades de

investigación y selección adecuada de la información, desarrollo del pensamiento crítico razonado, serán capaces de reflexionar, se acostumbrarán a investigar en lugar de preguntar constantemente y serán más autónomos. En cuanto al Patrimonio Sensible, el entrevistado ha trabajado a veces en el aula temas de pasados dolorosos. Podría ser ventajoso poner algunas advertencias de activación, antes de un determinado tema, de que los próximos contenidos o materiales del curso pueden ser angustiosos para las personas que han experimentado ciertos acontecimientos vitales traumáticos, como ocurre con los documentales. Sin olvidar que es importante que las personas se sientan tocadas por la Historia, por lo que leen, por lo que ven, para que también se conviertan en personas más refinadas y empáticas.

2.4.4 Otras partes interesadas

Se presentaron dos respuestas de otras partes interesadas. Uno de ellos está de acuerdo con la primera pregunta porque el CH forma parte de las raíces comunes, y el otro responde que tal vez, pero está de acuerdo en que el CH puede utilizarse en la educación. Ambos respondieron que sí cuando se les preguntó si la digitalización es importante y uno de ellos se refirieron a los sitios web institucionales con visitas guiadas como recursos digitales. Para hacer más accesible nuestra futura plataforma se sugirió utilizar un lenguaje accesible para cualquier persona y hacer referencia al rango de edad de los destinatarios dentro de los materiales proporcionados. No se añadió nada más.

2.5 Eslovaquia

2.5.1 Profesores de la escuela

De los profesores de escuela, se recogieron 12 respuestas, de profesores de historia, lenguas extranjeras y geografía. El 100% de los encuestados está de acuerdo en que el patrimonio cultural puede utilizarse en la educación obligatoria como vehículo de enseñanza y para concienciar sobre la importancia de la preparación del patrimonio cultural para la educación digital inclusiva, ya que es posible concienciar sobre el patrimonio cultural en determinadas lecciones, por ejemplo, en geografía cuando se enseña turismo; es interesante saber más sobre la historia en relación con la cultura; cada estudiante debería aprender sobre el patrimonio cultural de su país de origen y los estudiantes también deberían entrar en contacto con el patrimonio cultural de otras naciones.

Salvo un profesor, que no está seguro de ello, todos utilizan el CH en sus clases, a través de tareas encomendadas a los alumnos, como presentaciones que requieren investigar el CH;

incorporando diferentes temas: vacaciones, experiencias culinarias, ropa, literatura, arte, viajes, etc. El mayor reto es aprender sobre las similitudes y las diferencias, crear conciencia y orgullo y patriotismo en referencia a nuestro patrimonio cultural y natural, por un lado, y, por otro, es un reto fomentar el honor o la apreciación del patrimonio cultural y natural de otras naciones y nacionalidades.

Cuando se les preguntó si conocían algún recurso digital, el 50% dijo que sí y el resto que no o que no estaba seguro. Los mencionados fueron los siguientes:

- [Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO de Eslovaquia.](#)

Se hicieron algunas sugerencias para que nuestra futura plataforma fuera más accesible: subtítulos, palabras clave como patrimonio cultural, nación, nacionalidad, literatura, lengua, música, historia, etc., crear un mapa interactivo de Eslovaquia (en el que al hacer clic en un lugar determinado apareciera alguna información o hipervínculo).

Se añadió que una plataforma de este carácter debería asignar información sobre monumentos, memoriales, reliquias, todo tipo de CH. Aunque, será un reto utilizarla durante las horas de clase.

2.5.2 Profesionales de patrimonio cultural

Dentro de esta categoría hay dos encuestados. Ambos están de acuerdo en que el patrimonio cultural puede utilizarse en la educación obligatoria como vehículo de enseñanza y para concienciar sobre la importancia de la preparación del patrimonio cultural para la educación digital inclusiva, porque es importante como herramienta educativa, los estudiantes adquieren mayores niveles de inteligencia cultural que les permitirán comprometerse con un mundo globalizado con diplomacia y una base más sólida sobre las historias de las culturas y cómo las sociedades actuales han influido en los cambios de opinión sobre diversos temas. Uno de los encuestados, cuya institución no digitaliza las colecciones del CH, está esperando la financiación para hacerlo en todas las exposiciones y programas, el otro encuestado digitaliza la arquitectura del CH. Ambos piensan que la digitalización es importante, porque permite preservar la integridad de las colecciones del patrimonio cultural y la posibilidad de compartirlo a nivel mundial. Ninguno de ellos conoce recursos digitales del CH.

Para diseñar una plataforma más accesible e inclusiva se sugirió utilizar un lenguaje accesible (traducción en diferentes idiomas), añadir subtítulos en los vídeos y utilizar diversas palabras clave. También se sugirió establecer asociaciones con diferentes instituciones educativas, de investigación o museos.

2.5.3 Investigados educativos

Nueve investigadores educativos de diferentes campos de estudio han respondido a la encuesta. La mayoría de ellos está de acuerdo con la primera afirmación porque permite la selección de materiales; debería formar parte de la educación obligatoria, extendiéndose a diferentes programas de estudio y planes de estudio; mantiene el Patrimonio en el futuro; el CH es la base de los conocimientos y habilidades de los demás, incluidas las habilidades digitales; contribuye a la formación de la identidad, la cohesión social y la solidaridad; la digitalización de algunos aspectos del patrimonio cultural es inevitable aunque no puede sustituir al artefacto original.

Todos están de acuerdo en que la digitalización es importante y se mencionaron algunos recursos digitales de CH:

- [Odmori u BIH](#) (en Facebook);
- [GLAM](#);
- [La Bibliothèque nationale de France](#);
- [Centrum pre tradičnú ľudovú kultúru](#);
- [Slovakiana](#);
- [PAMMAP](#);
- [Cnuasach Bhéaloideas Éireann - National Folklore Collection of Ireland](#);
- [Bunachar Logainmneacha na hÉireann – Placenames Database of Ireland](#).

También se hicieron algunas sugerencias para que nuestra futura plataforma sea más accesible: tener contenidos disponibles en diferentes idiomas; vídeos cortos en lugar de textos largos e imágenes/iconos en lugar de palabras excesivas; fácil acceso a la plataforma; cubrir diferentes grupos de edad; lenguaje sencillo; subtítulos; búsqueda según temas/años y palabras clave; añadir un mapa interactivo.

2.5.4 Otras partes interesadas

Otras 6 partes interesadas han respondido a la encuesta. La mayoría de ellos está de acuerdo con la primera afirmación porque debería ser un aspecto esencial de la educación; representa una parte necesaria de la conciencia cultural general y es preciosa en el proceso de auto identificación (cultural, lingüística, nacional, étnica, etc.); es necesario un rearme pedagógico sobre la importancia de preservar el patrimonio cultural; es una parte inseparable del aprendizaje/enseñanza de idiomas y

en forma digital podría ser más accesible para alumnos y profesores. Además, todos coinciden en la importancia de la digitalización, pero sólo tres de ellos conocen los recursos digitales del CH:

- [Zlaty fond](#);
- [National Museum of Wales](#);
- [Slovak national gallery](#);
- [Bibliothèque universitaire de l'Université Libre de Bruxelles](#).

Para conseguir una plataforma más accesible e inclusiva se hicieron algunas sugerencias: promocionarla bien; actividades interactivas; adaptar el discurso al presente; muchas palabras clave (por ejemplo, ciencia, normas/valores/hábitos).

2.6 España

2.6.1 Profesores de la escuela

Se recogieron tres respuestas de profesores de diferentes asignaturas (Pintura, Física y Química e Historia), dos de ellos están de acuerdo en que el Patrimonio Cultural puede ser utilizado en la enseñanza obligatoria como vehículo didáctico y para concienciar de la importancia de la preparación del Patrimonio Cultural para la educación digital inclusiva, el tercero respondió que no. El único profesor que aplica el CH en sus clases lo hace realizando cortometrajes con los alumnos en los que se reflexiona sobre un tema de educación para la salud o valores educativos, el CH de su ciudad se utiliza a través de esos cortometrajes.

Ninguno de ellos conoce recursos digitales, pero se menciona Moodle.

2.6.2 Profesionales de patrimonio cultural

Se recogió de un profesional del CH, que está de acuerdo con la primera afirmación, porque la integración, la educación inclusiva, el conocimiento y la historia son muy importantes, y aceptar nuestros orígenes nos hace avanzar y ser mejores. Sin embargo, su institución no digitaliza las colecciones por razones económicas y de tiempo, aunque la digitalización es importante para que el CH pueda ser preservado para el futuro.

2.6.3 Investigados educativos

No se recogieron respuestas de esta categoría.

2.6.4 Otras partes interesadas

Los profesores universitarios han respondido a través de esta categoría, estando de acuerdo con la primera pregunta, ya que la CH permite la interacción de forma inclusiva en nuestra sociedad, aportando valores, empatía y reconocimiento a otras culturas. Todos coinciden en que la digitalización es importante y se mencionaron algunos recursos digitales:

- [Google Arts & Culture](#);
- [Fundación Juan March](#);
- [Museo del Prado](#);
- [Mezzo](#);
- [Museo Thyssen](#).

Para la accesibilidad de nuestra futura plataforma se sugirió incluir siempre subtítulos, vídeos e información adicional.

3 Recursos pertinentes del patrimonio cultural digital

3.1 Recursos por país y tema

En esta sección del Informe se centrarán los recursos digitales del Patrimonio Cultural que se mencionan a lo largo del documento, basándose en las respuestas dadas a los cuestionarios y entrevistas realizadas, y también en la investigación llevada a cabo por los socios del Consorcio en el marco del IO1. También se revelarán los temas a los que pertenece cada uno de estos recursos (puede ser más de un tema) y también se marcarán los recursos que son comunes a uno o más países.

País	Recursos digitales	Tema	Común
Bélgica	Europeana	Diverso	X
	meemoo - Archief voor Onderwijs	Arte; Historia	
	Virtual exhibitions KU Leuven	Idioma	
	Atlas of Endangered Languages	Idioma	
	A Night in the Forum	Historia	
	Biodiversity Library	Biología	X

	Klascement	Física	
	Flanders Heritage Libraries	Historia	
Chipre	Europeana	Diverso	X
	Biodiversity Heritage Library	Biología	X
	Teaching With Europeana	Biología	
	Historiana	Historia	
País Bajo	We Are Museums	Diverso	
	Google arts and culture	Arte; Historia	X
	ICOM-CC	Diverso	
	ICOMOS	Historia	
	ICCROM	Diverso	
	RCE	Diverso	
	Book Rags	Idioma	
	NEMO Science Museum	Biología y Física	
	SchoolTV	Diverso	
	Maritiem Digitaal	Física; Historia	
	de Bibliotheek	Física	
	Rijks Studio	Arte	
	Het Nieuwe Instituut	Arte	
	Europeana	Diverso	X
	Amsterdam Museum online collection	Arte; Historia	
	The Netherlands Institute for Art History	Arte; Historia	
	Histoforum	Historia	
	Expeditie Vrijheid	Historia	

	The Memory	Historia	
	Beeld en Geluid op school	Historia	
	Canon van Nederland	Historia; Idioma	
	Open Archives	Historia	
	Scientias	Diverso	
	Taalcanon	Idioma	
	DBNL	Idioma	
Portugal	Europeana	Diverso	X
	Escola Virtual	Diverso	
	RTP Ensina	Diverso	
	Casa das Ciências	Biología; Física	
	Google Arts and Culture	Arte; Historia	X
	IMSLP (Petrucci Music Library)	Arte	
	SaberCultural	Historia	
	Biblioteca Digital Mundial	Idioma; Historia	
	Biblioteca Digital da UNESCO	Idioma; Historia	
	Biblioteca Nacional Digital de Portugal	Idioma; Historia	
	Arquivo Nacional da Torre do Tombo	Historia	
	Museu das Ciências	Física	
	Património Museológico da Educação	Diverso	
	MapHistA	Historia	
	The Art of Maths	Arte	
	Equipa de Recursos e Tecnologias Educativas	Diverso	

	Plano Nacional das Artes	Diverso	
Eslovaquia	Zlatý fond	Idioma	
	Slovak national gallery	Arte	
	Centrum pre tradičnú ľudovú kultúru	Diverso	
	Slovakiana	Arte	
	PAMMAP	Historia	
	Slovak's UNESCO World Heritage List	Diverso	
	HistoryLab	Historia	
	Slovak National Gallery website	Historia	
	HistoryWeb	Historia	
	Google Arts & Culture	Arte; Historia	X
	WebUmenia	Arte	
	Slovak National Museum	Historia; Arte	
	Museum of Slovak National Uprising in Banská Bystrica	Historia; Arte	
	ELEKTRONICKÝ UČITEL	Física	
	State Scientific Library	Diverso	
España	Google Arts & Culture	Arte; Historia	X
	Fundación Juan March	Arte	
	Museo del Prado	Arte	
	Mezzo	Arte	
	Museo Thyssen	Arte	
	Hispanic Digital Library	Arte; Historia	
	The Virtual Library of Bibliographic Heritage (BVPB)	Diverso	

	CERES	Historia	
	PARES (Portal of Spanish Archives)	Diverso	

4 Recomendaciones

Tras un análisis detallado de los planes de estudio de cada uno de los países asociados, pudimos establecer una definición común de la Educación Secundaria y de las asignaturas para centrar nuestros esfuerzos y resultados en lo que es común a todos y lograr resultados comunes. Dado que nuestro principal objetivo es crear una plataforma digital en la que se pongan en común los recursos de CH de todos los países asociados, recogimos una amplia gama de información de los documentos oficiales nacionales. Sin embargo, dado que esos documentos suelen cambiar mucho, con actualizaciones y/o cambios, y que las aportaciones de nuestros grupos objetivo son extremadamente importantes, tuvimos en cuenta su opinión: profesores de escuela, profesionales del patrimonio cultural, investigadores educativos y otras partes interesadas.

A lo largo de este documento es posible consultar estas diversas sugerencias sobre el uso del CH durante las clases y sus desafíos, algunas menciones a los recursos digitales del CH (para no reducirnos sólo a nuestra propia investigación), sugerencias hacia la accesibilidad e inclusividad de nuestra futura plataforma; qué tipo de colecciones del CH están digitalizadas o deberían estarlo.

En cuanto a los recursos digitales, la mencionada sección 3 de este Informe recoge una amplia lista de recursos por países y temas (señalando los que son comunes a más de un país), que pueden ser consultados. No obstante, en esta sección de Recomendaciones se destacarán las sugerencias comunes sobre colecciones y contenidos digitalizados (especialmente en términos de accesibilidad y estructura) para nuestra futura plataforma.

4.1 Recomendaciones sobre la digitalización de las colecciones

Tras el análisis de los numerosos cuestionarios y entrevistas realizado, se ha podido concluir que, en un ámbito general, todos los encuestados coinciden en la importancia del Patrimonio Cultural y su digitalización, sobre todo tras el escenario de pandemia por el que han pasado todos los países. La accesibilidad de los contenidos digitales está surgiendo en varios sentidos: desde que suelen ser gratuitos, hasta su calidad, actualidad, diversidad y sencillez.

A continuación, una tabla resume qué tipo de colecciones se están digitalizando, según las partes interesadas, y por qué es importante la digitalización hoy en día.

Tipos de colecciones o materiales digitalizados	Importancia de la digitalización
<ul style="list-style-type: none"> ● Documentos de la biblioteca monumental/nacional ● Informes de estado y conservación ● Libros/impresos ● Obras de arte ● Datos arqueológicos ● Fotografías ● Arquitectura de CH 	<ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes entran en contacto con la CH independientemente de su origen socioeconómico ● Crea conciencia ● Promueve la educación digital ● Solución en tiempos de pandemia (lecciones virtuales) ● Preservación de los documentos ● Forma más rápida y fácil de acceder y difundir ● Forma de eternización y organización de la CH (puede conservarse para el futuro) ● Puede funcionar como tarjetas de visita para determinadas instituciones de CH ● Utilizada por los profesores para preparar las clases o las salidas de campo ● Puede ser más detallado (acercarse y alejarse; información extra/curiosidades) ● Da la oportunidad a los niños de viajar sin salir del aula

4.2 Recomendaciones sobre el contenido y la accesibilidad de la plataforma

En aras de desarrollar una plataforma en línea accesible e inclusiva, también se recogieron algunas recomendaciones que orientan sobre cómo reutilizar los recursos del CH de forma inclusiva. Todas las recomendaciones, de la tabla que sigue, son una colección de sugerencias/recomendaciones que los encuestados y entrevistados de Bélgica, Chipre, Países Bajos, Portugal, Eslovaquia y España, han dado durante los cuestionarios.

Recomendaciones de la plataforma

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">● Buena difusión● Conexión con otras plataformas● Accesibilidad lingüística/lenguaje más sencillo● Cobertura de una amplia gama de temas● Uso de diversas palabras clave● Añadir subtítulos y/guía de audio● Navegación con el teclado● Colaboración con otras plataformas como eTwinning● Atractivo audiovisual e interactividad● Fácil acceso● Facilidad de uso con instrucciones más sencillas● Forma de comunicación multimodal● Códigos QR● Catálogo con referencias cruzadas de lugares comunes, temas, años, etc.● Búsqueda por región, idioma, tipo de recurso, autor, tema● Crear un mapa interactivo para acceder a la información bajo un determinado tema (al mismo tiempo lo que ocurrió en Portugal también podría haber ocurrido en Chipre) | <ul style="list-style-type: none">● Traducción a otros idiomas/soporte multilingüe.● "Caja abierta/chat" para que los estudiantes y profesores puedan hacer preguntas y añadir sugerencias● Sección para que estudiantes y profesores suban sus trabajos (dirigidos a una lista de espera para ser revisados)● Cumplir con la normativa en materia de accesibilidad● Utilizar la inteligencia artificial para añadir transcripciones y metadatos● Disponer de textos-transcripciones, identificaciones de imágenes (descripción de imágenes)● Contar con testimonios de personalidades conocidas que motiven e inspiren a los jóvenes sobre la CH● Organizar la plataforma mediante "cajones" creativos de temas● Poner a prueba los conocimientos de los estudiantes (crucigramas, concursos, rompecabezas de letras)● Asociarse con diferentes instituciones educativas/de investigación/museos |
|---|--|

Anexo 1 - Formulario de encuesta

SECCIÓN 1 - INTRODUCCIÓN

Este cuestionario forma parte del proyecto Erasmus+ denominado "Supporting school-educators in use of cultural heritage for inclusive digital education" financiado por ERASMUS+ KA226 - Bélgica (Número de proyecto: 2020-1-BE02-KA226-SCH-083039, Acrónimo CHERISHED, Coordinador Beneficiario: The Square Dot Team).

Este proyecto pretende abordar la falta de un marco común para la integración del patrimonio cultural digital inclusivo en la educación obligatoria, ya que la Comisión Europea ha situado la educación digital inclusiva en la vanguardia de su Plan de Acción Digital. Con el fin de responder a las preguntas "¿Qué buscan los educadores cuando buscan en las colecciones en línea?" y "¿Cómo podemos garantizar la accesibilidad y la inclusividad de la plataforma digital?", desarrollamos este cuestionario dirigido a los profesores de las escuelas, a los profesionales del Patrimonio Cultural, a los investigadores educativos y a las personas con discapacidad.

El presente cuestionario pretende identificar qué recursos buscan estos grupos objetivo y cómo podemos ofrecer una plataforma accesible para todos, así como información sobre las asignaturas, las competencias y los recursos digitales existentes en la educación secundaria.

Los datos recogidos serán confidenciales y sólo se utilizarán para los fines del proyecto.

Gracias por su colaboración.

SECCIÓN 2 - IDENTIFICACIÓN

* Respuesta obligatoria

1. **Genero** *

Mujer

Hombre

Prefiero no decirlo

2. **Edad** *

3. **Profesión ***

- Profesor de escuela *(Ir a la pregunta 5)*
- Profesional del patrimonio cultural *(Ir a la pregunta 17)*
- Investigador educativo *(Ir a la pregunta 29)*
- Otro: _____ *(Ir a la pregunta 37)*

4. **Por favor, indíquenos su correo electrónico**

SECCIÓN 3 - MAESTROS DE ESCUELA

5. **¿Qué asignatura(s) impartes? ***

- Historia
- Idioma (Inglés o francés o alemán o español)
- Matemáticas
- Educación Física
- Geografía
- Otro: _____

6. **¿A qué rango de edad enseñas los estudiantes? ***

- 11-15 años
- 16-18 años

7. **¿Estás de acuerdo en que el Patrimonio Cultural puede utilizarse en la educación obligatoria como vehículo de enseñanza y para promover la concienciación sobre la importancia de la preparación del Patrimonio Cultural para la educación digital inclusiva? ***

- Sí
- No
- No estoy seguro

8. **Justifique su respuesta. ***

9. **¿Aplicas el patrimonio cultural en sus clases? ***

- Sí
- No
- No estoy seguro

10. En caso afirmativo, ¿cómo lo haces y cuál es el mayor reto?

11. Si no, por qué no?

12. Si no estás seguro, puedes explicarlo brevemente?

13. ¿Conoces algún (otro) recurso digital del Patrimonio Cultural? *

- Sí
- No
- No se

14. En caso afirmativo, cuáles?

15. ¿Qué crees que podría hacer más accesible nuestra plataforma?

Por ejemplo, tener siempre subtítulos en los vídeos, un lenguaje accesible, qué tipo de palabras clave utilizarías al investigar, etc. Intenta ser lo más específico posible.

16. ¿Deseas añadir alguna otra información??

SECCIÓN 4 - PROFESIONALES DEL PATRIMONIO CULTURAL

17. Cuál es tu profesión? *

- Archivero
- Conservador
- Conservador de museos
- Bibliotecario / especialista en información
- Promotor de exposiciones
- Historiador
- Escritor
- Guía turístico

Otro: _____

18. ¿Estás de acuerdo en que el Patrimonio Cultural puede ser utilizado en la educación obligatoria como vehículo de enseñanza y para promover la concienciación sobre la importancia de la preparación del Patrimonio Cultural para la educación digital inclusiva? *

- Sí
 No
 Quizás

19. Justifique tu respuesta. *

20. ¿Tu institución digitaliza los fondos del patrimonio cultural?? *

- Sí
 No
 No se aplica
 No sé

21. En caso afirmativo, ¿qué tipo de cobros?

22. Si no, por qué no?

23. ¿Crees que la digitalización es importante? *

- Sí
 No
 Quizás

24. Justifique su respuesta. *

25. ¿Conoces algún (otro) recurso digital del Patrimonio Cultural? *

- Sí
 No
 No estoy seguro

26. En caso afirmativo, cuáles?

27. ¿Qué crees que podría hacer más accesible nuestra plataforma? *

Por ejemplo, tener siempre subtítulos en los vídeos, lenguaje accesible, etc. Intenta ser lo más específico posible.

28. ¿Deseas añadir alguna otra información?

SECCIÓN 5 - INVESTIGADORES DE LA EDUCACIÓN

29. ¿Cuál es tu profesión? *

Investigador del patrimonio

Especialista en información / bibliotecario / gestor de archivos

Profesor universitario

Otro: _____

30. ¿Estás de acuerdo en que el Patrimonio Cultural puede ser utilizado en la educación obligatoria como vehículo de enseñanza y para promover la concienciación sobre la importancia de la preparación del Patrimonio Cultural para la educación digital inclusiva? *

Si

No

Quizás

31. Justifique su respuesta. *

32. ¿Crees que la digitalización de las colecciones del Patrimonio Cultural es importante? *

Si

No

No estoy seguro

33. ¿Conoces algún recurso digital del Patrimonio Cultural? *

Si

No

No estoy seguro

34. En caso afirmativo, cuáles?

35. **¿Qué crees que podría hacer más accesible nuestra plataforma? ***

Por ejemplo, tener siempre subtítulos en los vídeos, lenguaje accesible, etc. Intenta ser lo más específico posible.

36. **¿Deseas añadir alguna otra información?**

SECCIÓN 6 - Otras partes interesadas

37. **¿Estás de acuerdo en que el Patrimonio Cultural puede utilizarse en la educación obligatoria como vehículo de enseñanza y para promover la concienciación sobre la importancia de la preparación del Patrimonio Cultural para la educación digital inclusiva? ***

- Sí
 No
 Quizás

38. **¿Cree que la digitalización de las colecciones del Patrimonio Cultural es importante? ***

- Sí
 No
 Quizás

39. **¿Conoces algún recurso digital del Patrimonio Cultural? ***

- Sí
 No
 Quizás

40. **En caso afirmativo, cuáles?**

41. **¿Qué crees que podría hacer más accesible nuestra plataforma?**

Por ejemplo, tener siempre subtítulos en los vídeos, lenguaje accesible, etc. Intenta ser lo más específico posible.

42. **¿Desea añadir alguna otra información?**



Project ID: KA226-795F1A30