



INTELEKTUÁLNY VÝSTUP 4

MEDZIŠTÁTNA ANALÝZA UČEBNÝCH PLÁNOV A SPRÁVA O ODPORÚČANIACH



Project ID: 2020-1-BE02-KA226-SCH-083039

Obsah

Úvod	Error! Bookmark not defined.
1 Medzištátna analýza učebných plánov	5
1.1 Stredoškolské vzdelávanie	Error! Bookmark not defined.
1.1.1 Všeobecná definícia	Error! Bookmark not defined.
1.1.2 Spoločný učebný plán (predmety a zručnosti)	5
2 Výsledky dotazníkov a rozhovorov	Error! Bookmark not defined.
2.1 Belgicko	9
2.1.1 Učítelia a učiteľky	Error! Bookmark not defined.
2.1.2 Odborníci a odborníčky na kultúrne dedičstvo	Error! Bookmark not defined.
2.1.3 Výskumní pracovníci v oblasti vzdelávania	Error! Bookmark not defined.
2.1.4 Ostatné zainteresované strany	10
2.2 Cyprus	11
2.2.1 Učítelia a učiteľky	Error! Bookmark not defined.
2.2.2 Odborníci a odborníčky na kultúrne dedičstv	Error! Bookmark not defined.
2.2.3 Výskumní pracovníci v oblasti vzdelávania	Error! Bookmark not defined.
2.2.4 Ostatné zainteresované strany	Error! Bookmark not defined.
2.3 Holandsko	Error! Bookmark not defined.
2.3.1 Učítelia a učiteľky	Error! Bookmark not defined.
2.3.2 Odborníci a odborníčky na kultúrne dedičstvo	Error! Bookmark not defined.
2.3.3 Výskumní pracovníci v oblasti vzdelávania	Error! Bookmark not defined.
2.3.4 Ostatné zainteresované strany	14
2.4 Portugalsko	15
2.4.1 Učítelia a učiteľky	Error! Bookmark not defined.
2.4.2 Odborníci a odborníčky na kultúrne dedičstvo	Error! Bookmark not defined.
2.4.3 Výskumní pracovníci v oblasti vzdelávania	Error! Bookmark not defined.
2.4.4 Ostatné zainteresované strany	21
2.5 Slovensko	21
2.5.1 Učítelia a učiteľky	Error! Bookmark not defined.
2.5.2 Odborníci a odborníčky na kultúrne dedičstvo	Error! Bookmark not defined.

2.5.3	Výskumní pracovníci v oblasti vzdelávania	Error! Bookmark not defined.
2.5.4	Ostatné zainteresované strany	Error! Bookmark not defined.
2.6	Španielsko	Error! Bookmark not defined.
2.6.1	Učítelia a učiteľky	Error! Bookmark not defined.
2.6.2	Odborníci a odborníčky na kultúrne dedičstvo	Error! Bookmark not defined.
2.6.3	Výskumní pracovníci v oblasti vzdelávania	Error! Bookmark not defined.
2.6.4	Ostatné zainteresované strany	Error! Bookmark not defined.
3	Relevantné zdroje digitálneho kultúrneho dedičstva	25
3.1	Zdroje podľa krajiny a predmetu	Error! Bookmark not defined.
4	Odporúčania	Error! Bookmark not defined.
4.1	Odporúčania k digitalizácii zbierok	Error! Bookmark not defined.
4.2	Odporúčania týkajúce sa obsahu platformy a dostupnosti	Error! Bookmark not defined.
	Príloha 1 – Formulár prieskumu	31

Úvod

Hlavným cieľom tohto intelektuálneho výstupu je poskytnúť inštitúciám kultúrneho dedičstva prehľad o národných a nadnárodných možnostiach stredoškolského vzdelávania pre vyučované predmety, aby sa ich zbierky digitalizovali s relevantnými zdrojmi na opätovné použitie vo vzdelávaní. Aby sme pedagogickej obci pomohli pri používaní digitálnych zbierok, je dôležité vedieť, čo musia študentstvo naučiť. Z obsahového a pedagogického hľadiska IO4 zabezpečí, aby aktivity a zdroje produkované v CHERISHED boli bezproblémovo integrované do učebných osnov európskych krajín. Zámerom prostredníctvom IO4 je preskúmať relevantné vzdelávacie osnovy a poskytnúť akúsi súhrnnú analýzu a odporúčaciu správu naprieč učebnými osnovami, aby sme mohli riešiť túto výzvu pre inštitúcie kultúrneho dedičstva.

Prvá časť tejto analýzy sa týka spoločnej definície stredoškolského vzdelávania, keďže môže mať v rôznych krajinách rôzne významy, navrhne sa spoločná definícia stredoškolského vzdelávania na základe definícií poskytnutých konzorciom v správe IO1, Digitálne kultúrne dedičstvo a stredoškolské vzdelávanie. Napríklad v niektorých krajinách môže byť vekové rozpätie stredoškolského študentstva 11 až 14 a v iných môže byť 15 až 18 rokov. Preto je dôležité nájsť spoločnú definíciu, s ktorou budeme pracovať. V druhej časti budú ustanovené spoločné predmety a zručnosti v stredoškolskom vzdelávaní aj na základe uvedenej správy.

Avšak jadrom tejto správy o analýze medzištátneho kurikula bude jej druhá časť. Tá je venovaná dotazníkom a rozhovorom (hlavným zdrojom tohto dokumentu) s pedagógmi, odborníkmi na kultúrne dedičstvo, výskumníkmi v oblasti vzdelávania a inými zainteresovanými stranami z rôznych krajín konzorcium projektu v snahe zhromaždiť najlepšie vstupy pre obsah a organizáciu tejto analýzy a pre platformu, ktorá sa bude vyvíjať a ktorá má byť prístupná a inkluzívna. Tieto svedectvá spolu s informáciami z Prehľadu literatúry uzavretého v rámci IO1 nám umožnia vykonať medzištátnu analýzu medzi rôznymi partnerskými krajinami, porovnať výsledky a nájsť to, čo je medzi nimi spoločné. Týmto spôsobom budeme schopní vypracovať analýzu kurikula medzi krajinami a tiež zhromaždiť potrebné informácie na vytvorenie komplexnejšej platformy.

Tretia časť v tabuľke zachytáva príslušné zdroje digitálneho kultúrneho dedičstva, ako aj témy z krajín organizácií konzorcium, na ktoré sa každý zdroj zameriava. Okrem informácií poskytnutých v

dotazníkoch boli využité aj výsledky zo správy IO1. Spoločné zdroje jednej alebo viacerých krajín boli dostatočne pokryté.

V záverečnej, štvrtej, časti tejto správy je možné nájsť dva príklady odporúčaní – odporúčania týkajúce sa digitalizácie zbierok (typy zbierok alebo digitalizovaných materiálov a dôležitosť digitalizácie) a odporúčania týkajúce sa obsahu a dostupnosti platformy. Tieto odporúčania sú založené na celkovom výskume a návrhoch uvedených spolu s výsledkami dotazníkov. Umožňuje nám dosahovať plodné výstupy a udržateľný projekt.

1 Medzištátna analýza učebných plánov

1.1 Stredoškolské vzdelávanie

1.1.1 Všeobecná definícia

Čo sa týka definície stredoškolského vzdelávania, neexistuje jednoznačná definícia, tá sa môže v jednotlivých krajinách líšiť. Napriek tomu sa chystáme nájsť to, čo je medzi zúčastnenými krajinami spoločné. Ako uvidíme, „stredoškolské vzdelávanie“ môže pokrývať vekový rozsah, štádiá, cykly; môže byť všeobecné, technické, praktické a odborné. Preto sa môže v jednotlivých krajinách líšiť, no keďže chceme vytvoriť medzištátne kurikulum, je dôležité pochopiť spoločné črty a nájsť jedinou definíciu.

Ak prejdeme cez **nastavenie stredoškolského vzdelávania**, dosiahneme spoločnú definíciu, ktorou sme sa riadili v súvislosti s týmto projektom: stredoškolské vzdelávanie sa vzťahuje na **povinné a verejné vzdelávanie, tiež OVP, pre študentov vo veku od 11 do 17/18 rokov**. Definuje sa takto, pretože zodpovedá spoločným definíciám všetkých krajín konzorcia, aj keď sa môže zdať, že sa v niektorých z nich sa líši.

Táto definícia odkazuje napríklad na vekové rozpätie a nie na ročné cykly, pretože sa tiež líši od krajiny ku krajine. Týmto spôsobom bolo vhodnejšie použiť vekový rozsah ako súčasť tejto definície ako aj spôsob, ako lepšie usporiadať a zacieliť obsah na študentov.

1.1.2 Spoločný učebný plán (predmety a zručnosti)

Predmety

Bolo potrebné oboznámiť sa so všetkými predmetmi a zručnosťami a nájsť medzi nimi tie, ktoré sú v rámci konzorcia spoločné. Učebné osnovy jednotlivých krajín sú veľmi odlišné a rozsiahle a možno ich tiež rozdeliť podľa problematiky a rôznych oblastí.

Belgicko vo všeobecnom stredoškolskom vzdelávaní ponúka kurzy ako staroveká gréčtina a latinčina, matematika, moderné jazyky, ekonómia, prírodovedné disciplíny (vrátane fyziky, chémie, biológie a geológie) a humanitné vedy (vrátane psychológie a sociológie); v stredoškolskom odbornom vzdelávaní je školský systém rozdelený do dvoch skupín, ale obe poskytujú všeobecné vzdelanie v oblasti histórie, matematiky, prírodných vied, jazyka a geografie; stredné odborné učilišťa poskytujú

vzdelávanie špecifické pre konkrétne zamestnanie; umelecké stredné školy sa zameriavajú na umelecké odbory.

Stredoškolské vzdelávanie na **Cypre** momentálne prebieha na gymnáziu alebo lýceu, pričom niektoré predmety majú spoločné. Lýceum však nie je povinné a smeruje študentstvo k špecifickejšiemu vzdelávaniu. Na gymnáziách ide o povinné vzdelávanie a okrem spoločných predmetov s lýceom sa vyučuje aj novogréčtina, matematika, chémia, fyzika, počítače, umenie, hudba a dizajn a technika. V lýceu sa študentstvo môže učiť aj starú gréčtinu, nemčinu, teatrológiu, španielčinu, taliančinu, latinčinu, logiku a fotografiu. Niektoré predmety sú ešte spoločné, napr. biológia, história, angličtina, francúzština, umenie, religionistika, telesná výchova/prvá pomoc a domáca ekonomika. Z nich (s výnimkou telesnej výchovy) skladajú na konci každého roka záverečnú skúšku.

V **Holandsku** je stredoškolské vzdelávanie rozdelené do troch smerov – tzv. VMBO, HAVO, VWO – pre nižší a vyšší ročník. Po nižších ročníkoch sa vzdelávacie cesty rozdelia do rôznych sektorov a profilov. Predmety sú nasledovné: holandčina, holandská literatúra, angličtina, história, geografia, spoločenské vedy, ekonómia, matematika, biológia, prírodné vedy, starostlivosť, informatika, druhý moderný jazyk, všeobecná veda, technika, telesná výchova, umenie a kultúra, a iné, odborné predmety.

V **Portugalsku** je stredoškolské vzdelávanie povinné a pozostáva z trojročného cyklu (10., 11. a 12. ročník školskej dochádzky). Tento cyklus sa týka bežného vzdelávania, existujú však aj dvojité certifikačné štúdiá, ktoré kombinujú všeobecné, technické a pracovné vzdelávanie a súkromné vzdelávanie. Čo sa týka bežného vzdelávania, existuje viacero predmetov, všeobecné sú tieto: portugalčina, cudzí jazyk, filozofia a telesná výchova. Pri výbere študijného odboru môžu mať študenti aj iné predmety, napríklad matematiku, ekonómiu, históriu a kreslenie.

Na **Slovensku** je stredné školstvo rozdelené na gymnáziá a odborné učilišťa a následne rozdelené do vzdelávacích oblastí, z ktorých každá pokrýva viacero predmetov. Na gymnáziách aj odborných školách sú spoločné predmety: slovenská literatúra a literatúra cudzích jazykov, prvý cudzí jazyk, matematika, informatika, fyzika, chémia, biológia, dejepis, geografia, náboženská výchova, občianska náuka, umenie a kultúra a telesná a športová výchova.

V **Španielsku** je stredoškolské vzdelávanie rozdelené do dvoch ročníkov, kde študenti musia študovať všeobecné a povinné predmety, ako je španielčina, biológia a geológia, matematika, dejepis,

geografia a telesná výchova. Ostatné predmety si študenti vyberajú spomedzi špecifickejších predmetov/kurzov.

S cieľom zabezpečiť cielenejšiu a stručnejšiu prácu a vzhľadom na **spoločné predmety** medzi všetkými krajinami konzorcia bolo pre tento projekt vybratých päť predmetov, ktoré sa majú sledovať a rozpracovať, a to: **biológia, fyzika, umenie, história a jazyky**.

Zručnosti

Pokiaľ ide o zručnosti, ktoré sa rozvíjajú prostredníctvom stredoškolského vzdelávania, tie môžu byť všeobecné alebo špecifické vzhľadom na dané predmety. V **Belgicku** existujú rozdiely medzi flámskou a francúzskou komunitou, ale niektoré zo spomínaných základných zručností, ktoré sú vlastné všetkým študentom, sú čítanie, matematika a prírodné vedy.

Hlavnými zručnosťami, ktoré **cyperské vzdelávanie** poskytuje, sú komplexné znalosti a príprava na akademickú alebo profesionálnu orientáciu študentov podporou a rozvojom zdravých, intelektuálnych a etických jednotlivcov, vytváraním kompetentných, demokratických a zákonov dodržiavajúcich občanov, upevňovaním národnej identity, kultúrnych hodnôt, globálnych ideálov slobody, spravodlivosti, mieru, lásky a úcty k ľuďom, podpore vzájomného porozumenia a spolupráce medzi ľuďmi.

Holandsko zaraďuje kompetencie všeobecného vzdelávania do troch širokých kategórií a ich príslušné zručnosti: spôsoby myslenia a konania (kritické myslenie, tvorivé myslenie a praktické konanie, riešenie problémov a praktické konanie), spôsoby poznania seba samého (sebaregulácia, podnikateľské myslenie a konanie, orientácia na seba, štúdium a kariéru) a spôsoby jednania s inými (sociálne a kultúrne kompetencie, spolupráca a komunikácia); do učebných osnov sa implementuje aj kategória občianskej a digitálnej gramotnosti.

Na **Slovensku** sa zdokonaľujú viaceré zručnosti a kompetencie: schopnosť efektívnej komunikácie v materinskom jazyku, ako aj v dvoch cudzích jazykoch; schopnosť využívať osvojené matematické princípy a postupy v reálnom živote a pri budúcom štúdiu a práci; schopnosť využívať súčasné informačno-komunikačné technológie; schopnosť používať zručnosti kritického myslenia pri prístupe k rôznym typom informácií vrátane informácií v masmédiách; schopnosť sebareflexie (absolvent má rozvinuté sebareflexné schopnosti); schopnosť identifikovať silné a slabé stránky; schopnosť rozhodovať sa z hľadiska budúceho štúdia alebo povolania; akceptovanie, rešpektovanie,

tolerancia a podpora ľudských práv; rešpektovanie rozmanitosti a inakosti v spoločnosti; uvedomenie si svojich práv a povinností; byť aktívnym občanom v národnom a globálnom kontexte; byť pripravený uplatňovať demokratické princípy v spoločnosti; zaujímať sa o iných ľudí; a schopnosť aktívne chrániť ľudské a kultúrne hodnoty a životné prostredie.

Španielsko rozlišuje medzi mäkkými a tvrdými zručnosťami. V oblasti mäkkých zručností boli špecifikované: zodpovedná kritika, účasť na demokracii, výkon povinností a práv, čitateľské návyky, príprava na trh práce, disciplína, osobné štúdium, pracovné skupiny, rešpektovanie hodnôt každého jednotlivca, odmietanie stereotypov súvisiace s diskrimináciou, podnikavým duchom, históriou a dedičstvom krajiny. Dôraz je kladený aj na tvrdé zručnosti, a to znalosti v oblasti technológií, informácií a komunikácie, porozumenie a správne používanie materinského aj cudzieho jazyka, znalosti o telesnej výchove a osvojení si správnych zdravotných návykov a lepší prístup umelecké stvárnenie.

Napokon, v **Portugalsku** môžu mať zručnosti rôznu povahu – kognitívne a metakognitívne, sociálne a emocionálne, fyzické a praktické. Ide o tieto zručnosti: gramotnosť; komunikačná a informačná zdatnosť; uvažovanie a riešenie problémov; kritické myslenie a kreatívne myslenie; medziľudské vzťahy; osobný rozvoj a autonómia; blahobyt, zdravie a životné prostredie; estetické a umelecké cítenie; Vedecké, technické a technologické znalosti; svedomie a dominancia tela.

Niektoré z vyššie uvedených **zručností** môžu byť spoločné pre všetky partnerské krajiny, napr.: gramotnosť a komunikácia v materinskom a aspoň jednom cudzom jazyku, fyzická aktivita a zdravotné návyky, kritické myslenie, kultúrne hodnoty, technologické znalosti, medziľudské vzťahy a pod.

2 Výsledky dotazníkov a rozhovorov

Druhá časť tejto správy sa zaoberá odpoveďami na dotazníky a rozhovory uskutočnené partnermi tohto projektu (dotazník sa nachádza v prílohe 1). Podarilo sa nám osloviť učiteľov škôl, odborníkov na kultúrne dedičstvo, výskumníkov v oblasti vzdelávania a ďalšie zainteresované strany zo všetkých partnerských krajín konzorcia. Zhromažďovanie týchto svedectiev a informácií nám umožnilo zhromaždiť dôležité údaje o školských osnovách, zdrojoch a zbierkach inštitúcií CH, dostupnosti a inkluzívnosti. Podarilo sa nám pochopiť, či učitelia využívajú CH vo svojich triedach, aké sú jej najväčšie výzvy, aké zdroje poznajú a využívajú, tiež aké zbierky CH inštitúcie digitalizujú a ako môže byť budúca platforma projektu dostupnejšia.

Každý partner zhromaždil viacero odpovedí od týchto zainteresovaných strán, o ktorých referujeme, a ktorých odpovede analyzujeme a použijeme výhradne pre záujmy tohto projektu.

2.1 Belgicko

2.1.1 Učitelia a učiteľky

Jedna odpoveď bola zozbieraná od učiteľa jazykovej školy, ktorý v súčasnosti vyučuje 15 až 18-ročných študentov. Zhodli sa na tom, že kultúrne dedičstvo možno použiť v povinnom vzdelávaní ako prostriedok výučby a na zvýšenie povedomia o dôležitosti pripravenosti kultúrneho dedičstva (KD) na inkluzívne digitálne vzdelávanie, pretože to robí vzdelávanie relevantnejším a praktickejším. Napriek tomu nevyužili KD na hodinách, pretože v súčasnosti nie je súčasťou učebných osnov. Digitálne zdroje kultúrneho dedičstva nie sú známe. V súvislosti s otázkou dostupnosti našej budúcej platformy bolo navrhnuté rozšíriť používanie platformy cez oficiálne národné vzdelávacie kanály (napr. Flámske školské oddelenie, KOV...). Nič iné nebolo pridané.

2.1.2 Odborníci a odborníčky na kultúrne dedičstvo

Pre túto kategóriu bola zaznamenaná jedna odpoveď, ktorá súhlasila s tým, že kultúrne dedičstvo možno využiť v povinnom vzdelávaní ako prostriedok výučby a zvýšiť povedomie o dôležitosti pripravenosti na kultúrne dedičstvo pre inkluzívne digitálne vzdelávanie, keďže ide o bohatý zdroj, ktorý možno využiť na osvojiť si kľúčové kompetencie ako kultúrne povedomie, podnikavosť, kreativitu atď. Tento respondent potvrdil, že jeho inštitúcia digitalizuje zbierky KD – vzdelávacie dedičstvo všetkého druhu, najmä na zraniteľných nosičoch. Myslí si tiež, že digitalizácia je dôležitá, pretože robí dedičstvo dostupnejším a zlepšuje jeho kreatívne využitie v triede. Bol zdieľaný jeden digitálny zdroj KD:

- [meemoo - Archief voor Onderwijs](#).

Pre dostupnosť našej platformy bolo navrhnuté prepojiť ju s inými platformami.

2.1.3 Výskumní pracovníci oblasti vzdelávania

V tejto kategórii bolo zozbieraných 6 odpovedí. Piati z týchto respondentov súhlasili s tým, že kultúrne dedičstvo (KD) možno využiť v povinnom vzdelávaní ako prostriedok výučby a na zvýšenie povedomia o dôležitosti pripravenosti na kultúrne dedičstvo pre inkluzívne digitálne vzdelávanie,

pričom jeden z nich odpovedal možno. Zdôvodnením týchto kladných odpovedí bola relevantnosť témy pre vzdelávanie; používanie digitálu by urobilo školenie zaujímavejším; digitalizácia KD by tiež mohla rozšíriť obzory študentov a sprístupniť študentom KD bez ohľadu na ich sociálno-ekonomické zázemie, keďže niektorí napríklad nikdy nemali možnosť navštíviť múzeá; zistilo sa, že znalosť nášho KD je kľúčom k tomu, aby sme sa posunuli ďalej; a že KD môže byť nápomocné pri vytváraní povedomia o ňom. Jeden respondent sa obával, či je to dosiahnuteľné, aké nástroje je možné použiť.

Všetci súhlasia s tým, že digitalizácia zbierok KD je dôležitá a len 3 nevedia alebo si nie sú istí, či poznajú nejaké zdroje KD. Zdieľané boli nasledujúce:

- [Europeana](#);
- [The Council of Europe](#).

V súvislosti s otázkou, čo by mohlo urobiť našu budúcu platformu dostupnejšou, bolo navrhnuté: jazyková dostupnosť, pokrytie širokého spektra relevantných tém; používať kľúčové slová spojené s kultúrnym dedičstvom a digitálnym vzdelávaním; pridávať titulky k dokumentom v akomkoľvek jazyku; sprístupniť ľuďom so zrakovým postihnutím a telesným postihnutím; mať dobré zdroje; byť schopný priblížiť a oddialiť; vytvoriť akýsi avatar, ktorý používateľovi umožní „prechádzať sa“ po múzeu/budove.

2.1.4 Ostatné zainteresované strany

Zobierali sa tri odpovede od ostatných zainteresovaných strán. Všetci súhlasia s tým, že kultúrne dedičstvo možno použiť v povinnom vzdelávaní ako nástroj výučby a na podporu povedomia o dôležitosti pripravenosti na kultúrne dedičstvo pre inkluzívne digitálne vzdelávanie. Môže pomôcť dosiahnuť prierezové kompetencie u žiakov, aby viac ľudí malo ľahký prístup ku kultúrnemu dedičstvu, a pretože integrácia kultúrneho dedičstva do školských osnov môže zohrávať kľúčovú úlohu pri podpore inkluzívneho digitálneho vzdelávania vzhľadom na zvyšujúce sa migračné toky a postupný rozvoj. Pre menšiny v celej EÚ, a to aj v čase pandémie a prechodu z osobných do virtuálnych tried, je digitalizácia kultúrneho dedičstva obzvlášť dôležitá.

Všetci respondenti sa zhodli, že digitalizácia KD je dôležitá. Dva z nich sú teraz digitálne zdroje:

- [Europeana](#);
- PLUGGY (Európske kultúrne dedičstvo).

V snahe vytvoriť dostupnejšiu platformu navrhujeme navigáciu pomocou klávesnice, zabezpečiť zdroje prispôsobené nevidiacim a spolupracovať s programom eTwinning a stimulovať školy, aby vytvorili projekt virtuálnej spolupráce eTwinning na tému dedičstva. Bol zdieľaný článok o dedičstve v triede.

2.2 Cyprus

2.2.1 Učítelia a učitelky

Z tejto kategórie sa zozbieralo jedenásť odpovedí od učitel'ov, ktorí vyučujú biológiu, dejepis, literatúru, chémiu, jazyky a matematiku žiactvo vo veku od 11 do 18 rokov, čo poskytuje široké spektrum predmetov a vekových kategórií. Všetci súhlasia s tým, že kultúrne dedičstvo možno využiť v povinnom vzdelávaní ako nástroj výučby a zvýšiť povedomie o dôležitosti pripravenosti kultúrneho dedičstva na inkluzívne digitálne vzdelávanie. Niektoré z dôvodov sú zlepšenie porozumenia a učebných materiálov, hodiny sa stávajú zaujímavejšie pre študentov aj učitel'ov; môže študentov informovať o niekoľkých problémoch, ktoré sú relevantné pre učebné osnovy; chráni národnú históriu a kultúru; študenti môžu byť viac spojení s tradíciou; a pretože KD hrá dôležitú úlohu vo vzdelávaní.

Len 4 z nich využívajú prostriedky KD vo svojich triedach, ostatní ich nevytvávajú alebo si tým nie sú istí. Jeden učitel' o tom, ako integrujú tieto zdroje ao ich najväčších výzvach, odpovedal, že ich používajú prostredníctvom projektov, a ďalší povedal, že na hodinách dejepisu sa študentom často ukazujú niektoré prvky miestneho aj európskeho hmotného kultúrneho dedičstva, keď sa diskutuje o dôležitých historických obdobiach. Niektorí učítelia KD nevytvávajú pre nedostatok času, pretože na to nie sú učebnice alebo preto, že nepoznajú zdroje. Aj keď učitel' biológie uvádza niekoľko odkazov na vedcov a dôležitosť ich objavov. Ďalšie zdroje KD sú okrem niektorých webových stránok neznáme.

Čo sa týka dostupnosti našej budúcej platformy, títo učítelia navrhli použiť prístupný jazyk, aby boli na videách titulky, aby boli audiovizuálne atraktívne a interaktívne, mali ľahký prístup, jasné a jednoduché pokyny a zabezpečili užívateľskú prívetivosť. Nič iné nebolo pridané.

2.2.2 Odborníci a odborníčky na kultúrne dedičstvo

V tejto časti neboli žiadne odpovede.

2.2.3 Výskumní pracovníci v oblasti vzdelávania

Na dotazník odpovedali dvaja pedagogickí výskumníci. Obaja súhlasia s tým, že Kultúrne dedičstvo je možné využiť v povinnom vzdelávaní ako nástroj výučby a zvýšiť povedomie o dôležitosti pripravenosti kultúrneho dedičstva na inkluzívne digitálne vzdelávanie, pretože v teréne pracovali a realizovali takéto projekty s významnými prínosmi a tiež preto, že KD môže byť dôležitou súčasťou každého digitálneho vzdelávania s cieľom podporiť angažovanosť. Obaja si myslia, že digitalizácia je dôležitá a poznajú digitálne zdroje KD:

- virtuálne/digitálne múzeá;
- [Europeana](#).

Aby bola platforma prístupnejšia, bola navrhnutá inkluzívna multimodálna forma komunikácie, rôznorodý materiál na riešenie rôznych kultúrnych a spoločenských noriem, ako aj viacjazyčnú podporu.

2.2.4 Ostatné zainteresované strany

Od akademika prišla ešte jedna odpoveď, ktorá súhlasí s tým, že kultúrne dedičstvo možno použiť v povinnom vzdelávaní ako nástroj výučby a na podporu povedomia o dôležitosti pripravenosti na kultúrne dedičstvo pre inkluzívne digitálne vzdelávanie, pretože KD je dôležité, aby si bol vedomý jeho prínosu. k formovaniu a rozširovaniu identity a empatie voči identitám iných. Súhlasí tiež s tým, že digitalizácia je dôležitá a poznajú viacero zdrojov o histórii divadla, aj keď žiadny z nich nezdiedali.

Pokiaľ ide o dostupnosť platformy, respondent uviedol, že pokiaľ ide o Cyprus, grécky a turecký jazyk by mal byť dostupný spolu s angličtinou.

2.3 Holandsko

2.3.1 Učítelia a učiteľky

Do prieskumu bol zaradený učiteľ angličtiny, ktorý vyučuje študentov vo veku od 12 do 18 rokov. Na otázku, či súhlasia s tým, že kultúrne dedičstvo sa môže využívať v povinnom vzdelávaní ako prostriedok výučby a na zvýšenie povedomia o dôležitosti pripravenosti kultúrneho dedičstva pre inkluzívne digitálne vzdelávanie, bolo vždy veľmi dôležité, aby s knihami a s literatúrou, ktorú sme začali predstavením časového obdobia a sociálneho a historického pozadia románu ešte predtým, než sme

začali s knihou. Keď sa ich spýtali, či používajú KD na vyučovaní, odpovedali, že Steinbeckovo dielo *Of Mice and Men* a celý jeho príbeh a historický kontext sa často používajú ako príklad počas hodín angličtiny.

Pokiaľ ide o učebné osnovy, učiteľ potvrdzuje, že 80 % obsahu KD už existuje a zvyšných 20 % je obsah, ktorý učiteľ hľadá, aby veci boli zaujímavejšie a s osobným nádychom. Niektoré digitálne zdroje boli odkázané:

- [Book Rags](#) newsletter.

Tento učiteľ má tiež obavy z vyučovania citlivého dedičstva, čo už závisí od typu triedy a študentov, ktorých učiteľ má. Je dôležité, aby sa študenti cítili pohodlne a bolo im umožnené klásť otázky a zdieľať svoje obavy. Navrhli sme, aby platforma CHERISHED obsahovala sekciu pre študentov, kde by mohli klásť otázky, pretože sú veľmi zvedaví.

Aby bola naša platforma prístupnejšia a inkluzívnejšia, bolo navrhnuté, aby mala veľa vizuálneho obsahu a tiež pridala spolu so sekciou pre študentov na kladenie otázok ďalšiu sekciu s otázkami/výzvami, na ktoré by študenti mali odpovedať.

Bola tiež položená otázka, ako sa nájde spoločný základ medzi partnerskými krajinami, ktoré zhromažďujú tieto zdroje, a bolo navrhnuté zorganizovať stretnutie s učiteľmi a študentmi o používaní platformy.

2.3.2 Odborníci a odborníčky na kultúrne dedičstvo

Z tejto kategórie bolo zozbieraných šesť odpovedí, tri z nich odpovedali, že možno kultúrne dedičstvo možno využiť v povinnom vzdelávaní ako nástroj výučby a zvýšiť povedomie o dôležitosti pripravenosti kultúrneho dedičstva pre inkluzívne digitálne vzdelávanie, pretože to závisí od definície kultúrneho dedičstva alebo preto, že respondent považoval otázku za máťúcu. Dôvodom kladných odpovedí bolo to, že KD poskytuje študentom jedinečný spôsob, ako sa oboznámiť s problémami v spoločnosti – od histórie cez inkluzívnosť až po udržateľnosť; podnecovanie záujmu a vedomostí o kultúrnom dedičstve prostredníctvom digitálnych prostriedkov tiež zvýši záujem o fyzické zbierky; môže zvýšiť povedomie, hoci nemusí byť veľmi inkluzívne alebo rôznorodé, keďže KD bolo v minulosti určujúcim faktorom.

Štyri zo šiestich inštitúcií respondentov digitalizujú svoje zbierky ako monumentálne dokumenty holandského kráľovstva; knihy, správy o stave krajiny, tlač, správy o konzervácii; zbierky

národnej knižnice; papierové archívy, umelecké diela, údaje o archeológii a pod. Tí, ktorí nedigitalizujú zbierky, to odôvodňujú finančnými nákladmi a personálnymi problémami, alebo tým, že žiadne zbierky nevlastnia.

Čo sa týka digitálnych zdrojov, boli spomenuté nasledovné:

- [We Are Museums;](#)
- [Google arts and culture;](#)
- [ICOM-CC;](#)
- [ICOMOS;](#)
- [ICCROM;](#)
- [RCE.](#)

V záujme dosiahnutia prístupnejšej a inkluzívnejšej platformy bolo navrhnuté dodržiavanie predpisov o prístupnosti; používanie umelej inteligencie na pridávanie prepisov a metadát; dostupnosť v rôznych jazykoch; open source systém pre ľudí na pridávanie obsahu; mať vždy titulky; používať jednoduchší jazyk.

2.3.3 Výskumní pracovníci v oblasti vzdelávania

Od pedagogických výskumníkov neprišli žiadne odpovede.

2.3.4 Ostatné zainteresované strany

Táto kategória obsahovala 4 odpovede. Všetci súhlasili s prvou otázkou, ktorá sa pýtala, či je možné kultúrne dedičstvo využiť v povinnom vzdelávaní ako nástroj výučby a zvýšiť povedomie o dôležitosti pripravenosti KD na inkluzívne digitálne vzdelávanie, a to z nasledujúcich dôvodov: rozšírenie perspektívy študentov a uľahčenie kultúrnych interakcií a výmen, ako aj poskytovanie študentom vedomosti a príležitosti, ktoré im pomôžu uspieť mimo ich akademickej kariéry; poznanie minulosti je dôležité, aby sme neurobili rovnaké chyby a vybudovali si lepšiu budúcnosť; aby sme boli tolerantnejší. Všetky odpovede sa tiež zhodujú v tom, že digitalizácia je dôležitá, ale neviem, alebo si nie som istý, o žiadnych digitálnych zdrojoch KD. Aby bola naša platforma prístupnejšia a inkluzívnejšia, navrhli sme skryté titulky a/alebo titulky vo videách v rôznych jazykoch, prístupný jazyk používaný v celom texte, dostupné textové prepisy, ID obrázkov atď., aby bola rozmanitosť a popis obrázka. Nič iné nebolo pridané.

2.4 Portugalsko

2.4.1 Učitelia a učiteľky

Z 81 odpovedí získaných od učiteľov škôl 74 z nich súhlasí s tým, že kultúrne dedičstvo možno využiť v povinnom vzdelávaní ako prostriedok výučby a na podporu povedomia o dôležitosti pripravenosti kultúrneho dedičstva na inkluzívne digitálne vzdelávanie, a iba 7 odpovedalo možno. Nie všetci zdôvodnili svoje odpovede, ale pre kladné odpovede boli niektoré z týchto odpovedí: KD je nevyhnutné pre rozvoj študentov; v niektorých prípadoch je to jediný spôsob, ako majú všetci prístup ku KD; prispieva k rozvoju kritického myslenia, k rozvoju občianstva, globálnych vedomostí a k boju proti rasizmu a xenofóbii; priamy kontakt s informáciami je oveľa platnejší a zachováva sa prirodzeným spôsobom; štúdium týchto problémov nám umožňuje byť ostražitý voči realite a potrebe zachovať naše kultúrne dedičstvo; možno ho integrovať do viacerých predmetov; často sa dá aplikovať na miestnu históriu; prispieva k individuálnemu a kolektívnemu obohateniu; rozširuje globálnosť; digitálna dostupnosť kultúrneho dedičstva je nevyhnutnosťou a bude ďalším nástrojom na uľahčenie začlenenia; KD rozvíja u mladých ľudí citlivosť, zvedavosť, toleranciu a zrelosť; technológie musia byť v službách KD a výučby. Respondenti „možno“ zdieľali niekoľko obáv týkajúcich sa jeho spojenia s plánom učebných osnov a jeho použitia len na skrášenie životopisov.

Na otázku, či používajú KD počas vyučovania a aké sú problémy, 68 odpovedalo áno, 10 si nebolo istých a 3 odpovedali nie. Pre jeho použitie bolo zdieľaných veľa dôvodov: KD sa využíva ako praktický príklad v situáciách súvisiacich s vedou a tiež matematikou v problémových situáciách, týkajúcich sa poznania evolúcie človeka; premietaním fotografií a videí národných a miestnych pamiatok, aj keď najväčšou výzvou je nájsť kvalitné zdroje pre rôzne historické obdobia; virtuálne návštevy národných a medzinárodných múzeí; prostredníctvom výskumnej práce, ústneho zberu od rodinných príslušníkov, svedectiev, rozprávok a prezentácií; didaktické hry; kontextualizácia literárnych období a autorov prostredníctvom obrázkov a videí; demonštrovať koróziu spôsobenú eróziou na pamiatkach; podporovať diskusie; vývoj multidisciplinárnych projektov; kultúrne porovnávanie; podieľať sa na projektoch e-Twinning; prostredníctvom hudobných, divadelných a kinematografických prejavov z rôznych krajín. Boli spomenuté aj niektoré problémy týkajúce sa jeho využitia: ťažkosti pri hľadaní kvalitných zdrojov pre rôzne historické obdobia; riadenie vyučovacej záťaže s týmto typom iniciatív a aktivít; jazykové bariéry; nájsť vhodné materiály pre študentov, aby

ich zaujali; nedostatok vedomostí a záujmu študentov; mať potrebné vybavenie (počítače a multimediálny projektor) a rýchle internetové pripojenie, ktoré správne funguje.

Odpovede „nie som si istý“ boli odôvodnené skutočnosťou, že jazyk KD nie je zahrnutý v dokumente Essential Learning v prípade jazykov, alebo nejde o niečo, čo je hĺbkové; pretože nemajú dostatok digitálnych znalostí, možno by bolo užitočné poskytnúť učiteľom školenie o tomto aspekte.

Čo sa týka ďalšej otázky, respondenti zdieľali niekoľko zdrojov:

- [Europeana](#);
- [Escola Virtual](#);
- [RTP Ensina](#);
- Webové stránky múzeí;
- [Casa das Ciências](#);
- [Google Arts and Culture](#);
- [IMSLP \(Petrucci Music Library\)](#);
- [SaberCultural](#);
- [Biblioteca Digital Mundial](#);
- [Biblioteca Digital da UNESCO](#);
- [Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas](#);
- [Biblioteca Nacional Digital de Portugal](#);
- [Arquivo Nacional da Torre do Tombo](#).

Na otázku, ako by mohla byť naša platforma dostupnejšia, boli odpovede podobné, pokiaľ ide o potrebu titulkov, prekladov do rôznych jazykov a používania jednoduchšieho jazyka pre študentov. Bolo tiež spomenuté: rôznorodosť predmetov; QR kód; kľúčové slová, ktoré uľahčujú výskum; mať hudobné pozadie, ktoré priťahuje návštevníkov; byť intuitívny/užívateľsky prívetivý; veľa vizuálneho obsahu; mať svedectvá osobností z oblasti hudby, divadla a filmu, ktoré hovoria o kultúrnom dedičstve svojej krajiny, motivovať a inšpirovať mladých ľudí; katalóg s krížovými odkazmi na spoločné miesta, témy a roky; vyhľadávač by mal umožňovať vyhľadávanie podľa regiónu, jazyka, typu zdroja, autora, témy. Bolo tiež doplnené, že niektoré zdroje platformy môžu byť dostupné na prenos v rôznych formátoch.

2.4.2 Odborníci a odborníčky na kultúrne dedičstvo

Deväť z jedenástich odpovedí odborníkov o KD súhlasilo s prvou otázkou, keďže vzdelávanie o dedičstve by sa malo vyučovať na školách od najskorších úrovní vzdelávania, aby sa zvýšilo povedomie o ochrane dedičstva holistickým spôsobom; je základom výskumu a šírenia informácií; má dôležitú vzdelávaciu hodnotu; umožňuje spoznať lokálnu a globálnu komunitu – inkluzívne digitálne vzdelávanie sa v tomto kontexte ukazuje ako jedna z veľkých zbraní na zvýšenie povedomia a oslovenie väčšieho počtu ľudí.

Iba štyri z týchto organizácií nedigitalizujú svoje zbierky. Tí, ktorí to robia, digitalizujú staré fotografie, knihy a rôzne dokumenty. Boli spomenuté dva dôvody nedigitalizácie: zodpovednosť Regionálneho riaditeľstva kultúry Azorských ostrovov a nedostatok zdrojov. Všetci veria, že digitalizácia je dôležitá, pretože je to spôsob, ako uchovávať dokumenty a rýchlejšie k nim pristupovať a šíriť ich online; prekonáva „bariéry“, ktoré by inak boli pre vesmír mnohých jeho adresátov (cieľového publika) neprekonateľné/nepriístupné, je to spôsob zvečnenia a organizácie KD, umocňuje skúmanie a interpretáciu zbierok.

Na otázku, či poznajú nejaký digitálny zdroj CH, piati odpovedali áno a ostatní odpovedali nie alebo si nie sú istí. Niektoré spomenuté digitálne zdroje boli nasledujúce:

- [Europeana](#);
- Virtuálne múzeá.

Respondenti boli tiež požiadaní o to, čo by mohlo urobiť našu budúcu platformu dostupnejšou, a predložili niekoľko návrhov: integrácia nástrojov na čítanie zvuku pre zrakovo znevýhodnených; investovanie do jeho šírenia rôznymi prostriedkami; používanie jednoduchého a jasného jazyka; používanie titulkov; rešpektovať kritériá dostupnosti stanovené vládou. Doplnilo sa, že by malo existovať viac grantov na rozvoj kultúry.

2.4.3 Výskumní pracovníci v oblasti vzdelávania

Pre túto zainteresovanú stranu sa uskutočnil jeden rozhovor s výskumným pracovníkom v oblasti vzdelávania (v rámci projektu Erasmus, ktorý spolupracuje s inými univerzitami, s cieľom nájsť spoločný učebný plán o dejinách Európy) a tiež s univerzitným profesorom (na magisterskom stupni výučby histórie, školenia učiteľa), ktorý je aj autorom školských učebníc.

Po krátkom vysvetlení cieľov projektu a nami prijatej definície kultúrneho dedičstva bola opýtaná osoba požiadaná, či súhlasí s tým, že kultúrne dedičstvo môže byť použité v povinnom vzdelávaní ako nástroj výučby a na zvýšenie povedomia o dôležitosti pripravenosti kultúrneho dedičstva pre inkluzívne digitálne vzdelanie. Odpoveď bola áno a nejde ani o dohodu, keďže sa to týka vyučovania dejepisu, nedá sa vo výučbe obísť, je to nevyhnutné. Historik a učiteľ dejepisu používajú KD v rôznych formách prostredníctvom analýzy primárnych zdrojov a je to jeden z používaných učebných prístupov. Bol uvedený príklad od cvičného učiteľa, ktorý mal zbierku artefaktov, či už replík alebo originálov, z rozšírenej a jasnej perspektívy toho, ako možno KD použiť v triede. Vzdelávanie o dedičstve v oblasti dejepisného vzdelávania má ústredný a nepopierateľný význam.

Čo sa týka druhej otázky, ak je digitalizácia dôležitá, opýtaný povedal, že je mimoriadne dôležitá a pandémia COVID-19 to dokázala. Vyššie uvedená správa cvičného učiteľa tiež dokázala, že pri absencii osobnej prítomnosti týchto študentov, aby si mohli tieto materiály ohmatať, bola riešením ich digitalizácia, ktorá umožnila všetko bez skreslenia. Nič nenahradí osobné návštevy – vnímanie veľkosti objektov a budov, ich textúry, vône, ticha či hluku. Aj keď prístup k týmto zbierkam, budovám a všetkému, čo je možné pozorovať, cítiť a analyzovať, čo je oddelené iba clonou, by mal byť demokratizovaný. Inak by ich väčšina študentov nemala možnosť navštíviť. Mnoho študentov nemá fyzické a ekonomické prostriedky na to, aby navštívili napríklad Convento de Mafra, čo je priestor, ktorý má na svojej webovej stránke virtuálneho sprievodcu. Ak by táto virtuálna návšteva neexistovala, možno by ju mnohí študenti inak nepoznali. Niektoré štúdie tiež ukázali, že tieto virtuálne exkurzie končia šírením a propagáciou priestorov a KD vo všeobecnosti. Sú vizitkou pre študentov v rámci možností, aby ich mohli navštíviť aj s rodinou. Napriek tomu niektorí učitelia robia virtuálne návštevy, aby pripravili svojich študentov na nadchádzajúce návštevy, aby mohli venovať špecifickú pozornosť určitým aspektom. Môže to oslabiť faktor prekvapenia, ale vplyv zostáva rovnaký, výška, hmotnosť, textúry. Virtuálne návštevy nás nezabavujú chuti fyzicky navštevovať tieto priestory, sú výborným nástrojom na šírenie a verejnú tvorbu.

Na otázku týkajúcu sa existencie akýchkoľvek digitálnych zdrojov kultúrneho dedičstva profesor potvrdil, že nič takého nepozná, aj keď je zriedkavé, že neexistujú v „učiteľovom spise“¹. Zvyčajne je v tomto spise akási cestovná mapa, ktorá sa zameriava podľa tém daného školského roka

¹ Školská učebnica určená vyučujúcim so špecifickými poznámkami pre vyučujúcich a pomoc pri príprave učiteľskej práce.

na návrhy zručností, múzeí, výstav, budov atď. Tento spis existuje v digitálnom formáte pre učiteľov, ale nie je platforma, je to zbierka obsahu. Bola vytvorená školská kniha s názvom „Sprievodca kultúrnym dedičstvom“, zameraná na históriu a geografiu portugalských študentov 5. a 6. ročníka, s obsahom KD, ktorý možno integrovať do rôznych predmetov. Tieto obsahy sa zapamätajú v určitom momente hodiny, a preto je ich digitálna podpora mimoriadne užitočná.

Niektorí učitelia sa sťažujú na nedostatok času na aplikovanie tohto typu obsahu v triede, pri tejto téme sa opýtaný odvoláva na existenciu nevyhnutného učenia, ktoré, ako už názov napovedá, sa týka toho, čo je nevyhnutné, aby sa študenti učili. V každom prípade, z ich pohľadu profesora dejepisu a školiteľa, opýtaný konštatuje, že je to možné, je to nevyhnutné. Nie je možné učiť históriu bez použitia kultúrneho dedičstva. Časový menežment učiteľa je niečo veľmi tvárne a dá sa na ňom popracovať, ak chce učiteľ zariskovať a robiť niečo iné, ako je zvyknutý. Hodina je založená na dobrom plánovaní, dobrej príprave zo strany učiteľa. Táto príprava si vyžaduje čas a učitelia sú čoraz viac preťažení prácou, ale ak sa pozornosť nezameriava na toto, na diverzitu, na poskytovanie určitých príležitostí žiakom, ktorí ich nikdy nemali, úloha školy otvárať obzory sa neplní. Akokoľvek lacné môžu byť niektoré výlety, cestovanie stále nie je také demokratické a virtuálny svet to presne umožňuje. Digitálne zdroje pomáhajú spoznať určité aspekty, ktoré niekedy nie je možné detailne vidieť na mieste ani v knihe kvôli jej tlačovým vlastnostiam, ako je napríklad okno „manuelina“ v Tomar.

Každopádne, osobný kontakt s KD v mieste jeho vzniku je stále veľmi motivujúci a preferovaný, na rozdiel od toho, čo by sa dalo očakávať, pretože osobný kontakt s KD, napríklad počas študijných pobytov, vedie k odchodu zo školy, k zmene každodennej rutiny a k prehĺbovaniu medziludských vzťahov. Navyše, či už sú digitálnymi alebo nedigitálnymi študentmi, iný svet ako tento nepoznajú. Analóg je teraz „iný“. Opýtaný sa pýta: ak vidíme, že učitelia na začiatku kariéry zavádzajú celý rad stratégií, skúseností s učením, o ktorých starší učitelia hovoria, že na to nemajú čas, čo sa potom deje? Je však dôležité poznamenať, že vekový faktor nie vždy odráža menšiu alebo väčšiu nevraživosť v triede. Títo skúsenejší učitelia sú ešte skúsenejší vo využívaní času a uvádzaní týchto tém. Opýtaný hovorí zaujímavo: „Nemusí to byť vždy, nemôže to byť nikdy“. Kultúrne dedičstvo nemusí byť vždy využívané, ale malo by sa využívať.“

V tejto časti o KD sa spomína, že verejná škola je veľmi dôležitá a je veľmi cenná pri ekonomickom a sociálnom vzostupe jednotlivca. Všetky deti by mali mať rovnaké možnosti, mali by ich využívať a je na učiteľovi, aby na túto dôležitosť a zodpovednosť nezabudol. Tým prechádza aj

problematika Dedičstva, pretože tieto mladšie generácie majú dnes už od malička možnosť virtuálne cestovať a spoznávať Dedičstvo už od malička. A práve to im umožňuje spoznávať svet a otvárať obzory bez toho, aby opustili triedu. Digitálne kultúrne dedičstvo je dôležité pre deti s menšími prostriedkami, aby mohli vidieť to isté, čo deti s väčším „ekonomickým šťastím“ môžu vidieť zblízka.

Ďalej bola respondentovi položená otázka, čo by mohlo urobiť platformu budúceho projektu prístupnejšou a inkluzívnejšou, a preto je dôležité upozorniť inštitúcie na potrebu prispôbiť svoje materiály nevidiacim a nepočujúcim ľuďom (titulky, audio sprievodca). Čo sa týka organizácie, triedenia cez kreatívne a náročné „šuplíky“ pre študentov. Vykonalie indexácie tém/nadpisov domén, ktoré existujú v normatívnych dokumentoch, nemusí byť veľmi obozretné, pretože príchod nového odoslania, ako sa to stáva, môže zrušiť existujúcu dokumentáciu. Štruktúrovanie dokumentov je viac zamerané na témy, napríklad portugalskú emigráciu (cestovné tašky, listy). Bolo by tiež zmysluplné, aby študenti mali možnosť otestovať si svoje vedomosti pomocou krížoviek, kvízov, písmenkových hádaniek... Zadaťte sériu kľúčových slov, aby študent ľahšie našiel zdroje. Okrem toho pridajte k týmto zdrojom niektoré aspekty, ktoré môžu ísť nad rámec skutočnej návštevy, so zaujímavosťami, s prepojeniami na rôzne témy; aby ste mohli kliknúť a získať prístup k iným typom informácií. Do platformy by mohla byť zahrnutá aj interaktívna mapa, kde žiaci kliknú napríklad na Portugalsko alebo Cyprus, aby sa dostali k určitým informáciám v rámci určitej témy – priestorovosť môže byť dobrou organizačnou reakciou.

Opýtaný tiež navrhol mať „otvorenú schránku“, aby učitelia mohli podávať návrhy a rozširovať materiály, ako aj študenti. Potrebovala by však revíziu/preverenie vedeckej a estetickej kvality.

Používaním tohto druhu digitálnych zdrojov si podľa opýtaného títo študenti rozvinú rôzne zručnosti: výskumné zručnosti a vhodný výber informácií, rozvoj odôvodneného kritického myslenia, budú schopní reflektovať, zvyknúť si na výskum namiesto neustáleho kladenia otázok a stať sa viac autonómny.

Čo sa týka citlivého dedičstva, respondent niekedy v triede pracoval na problémoch bolestivej minulosti. Mohlo by byť výhodné umiestniť pred určitý predmet určité spúšťacie varovania, že pripravovaný obsah alebo materiály kurzu môžu byť znepokojujúce pre jednotlivcov, ktorí zažili určité traumatické životné udalosti, ako sa to stáva pri dokumentárnych filmoch. Nezabúdajme, že je dôležité, aby sa ľudia cítili dotknutí históriou, tým, čo čítajú, tým, čo vidia, aby sa z nich stali aj citlivejší a empatickejší ľudia.

2.4.4 Ostatné zainteresované strany

Od iných zainteresovaných strán boli predložené dve odpovede. Jeden z nich súhlasí s prvou otázkou, pretože KD je súčasťou spoločných koreňov, a druhý odpovedá možno, ale súhlasí s tým, že KD možno použiť vo výchove. Obaja odpovedali možno na otázku, či je digitalizácia dôležitá, a jeden z nich označil inštitucionálne webové stránky so sprievodcom ako digitálne zdroje. Aby bola naša budúca platforma prístupnejšia, bolo navrhnuté používať prístupný jazyk pre kohokoľvek a v poskytnutých materiáloch uvádzať vekové rozpätie príjemcov. Nič iné nebolo pridané.

2.5 Slovensko

2.5.1 Učítelia a učiteľky

Od učiteľov školy sa zozbieralo 12 odpovedí od učiteľov dejepisu, cudzích jazykov a geografie. 100 % respondentov súhlasí s tým, že KD možno použiť v povinnom vzdelávaní ako nástroj výučby a zvýšiť povedomie o dôležitosti pripravenosti kultúrneho dedičstva na inkluzívne digitálne vzdelávanie, pretože je možné zvýšiť povedomie o KD na určitých vyučovacích hodinách, napr. v geografii pri výučbe cestovného ruchu; je zaujímavé dozvedieť sa viac o histórii v spojení s kultúrou; každý študent by sa mal dozvedieť o kultúrnom dedičstve svojej rodnej krajiny a študenti by mali prísť do kontaktu aj s kultúrnym dedičstvom iných národov.

Okrem jedného učiteľa, ktorý si tým nie je istý, všetci používajú KD na svojich hodinách prostredníctvom úloh zadávaných študentom, ako sú prezentácie, ktoré si vyžadujú skúmanie KD; začlenenie rôznych tém - dovolenka, kulinárske zážitky, oblečenie, literatúra, umenie, cestovanie atď. Najväčšou výzvou je spoznávanie podobností a rozdielov, budovanie povedomia a hrdosti a vlastenectva odkazujúceho na naše kultúrne a prírodné dedičstvo na jednej strane a na strane druhej je náročné podporovať česť alebo ocenenie kultúrneho a prírodného dedičstva iných národov a národností.

Na otázku, či poznajú nejaké digitálne zdroje, 50 % odpovedalo áno a zvyšok odpovedalo nie alebo nie som si istý. Spomínané boli nasledujúce:

- [Slovak's UNESCO World Heritage List.](#)

Odznelo niekoľko návrhov na sprístupnenie našej budúcej platformy: titulky, kľúčové slová ako kultúrne dedičstvo, národ, národnosť, literatúra, jazyk, hudba, história atď., vytvorte interaktívnu mapu Slovenska (kde kliknutím na určitom mieste sa objavia nejaké informácie alebo hypertextový odkaz).

Doplnilo sa, že platforma tohto charakteru by mala poskytovať informácie o pamiatkach, pamätníkoch, relikviách, všetkých druhoch KD. Aj keď bude náročné ho používať počas vyučovania.

2.5.2 Odborníci a odborníčky na kultúrne dedičstvo

V tejto kategórii boli dvaja respondenti. Obaja súhlasia s tým, že KD možno použiť v povinnom vzdelávaní ako nástroj výučby a zvýšiť povedomie o dôležitosti pripravenosti kultúrneho dedičstva pre inkluzívne digitálne vzdelávanie, pretože je dôležité ako vzdelávací nástroj, študenti získajú vyššiu úroveň kultúrnej inteligencie, ktorá im umožní angažovanosť v globalizovanom svete s diplomaciou a pevnejšími základmi o dejinách kultúr a o tom, ako dnešné spoločnosti ovplyvnili zmeny v názoroch na rôzne témy. Jeden z respondentov, ktorého inštitúcia nedigitalizuje zbierky KD, čaká na financie, aby tak urobila pre všetky exponáty a programy, druhý respondent digitalizuje architektúru KD. Obaja si myslia, že digitalizácia je dôležitá, pretože umožňuje zachovať integritu zbierok kultúrneho dedičstva a možnosť globálne ho zdieľať. Nikto z nich nepozná žiadne digitálne zdroje KD.

Na vytvorenie prístupnejšej a inkluzívnejšej platformy bolo navrhnuté použiť prístupný jazyk (preklad do rôznych jazykov), pridať titulky k videám a použiť rôzne kľúčové slová. Bolo tiež navrhnuté nadviazať partnerstvá s rôznymi vzdelávacími/výskumnými/múzejnými inštitúciami.

2.5.3 Výskumní pracovníci v oblasti vzdelávania

Pre prieskum sa vyjadrilo deväť pedagogických výskumníkov z rôznych študijných odborov. Väčšina z nich súhlasí s prvým tvrdením, pretože umožňuje výber materiálov; mala by byť súčasťou povinného vzdelávania, rozšíreného o rôzne študijné programy a učebné osnovy; zachováva dedičstvo v budúcnosti; KD je základom vedomostí a zručností iných, vrátane digitálnych zručností; prispieva k formovaniu identity, sociálnej súdržnosti a solidarity; digitalizácia niektorých aspektov kultúrneho dedičstva je nevyhnutná, hoci nemôže nahradiť pôvodný artefakt.

Všetci sa zhodujú na tom, že digitalizácia je dôležitá a bolo spomenutých niekoľko digitálnych zdrojov KD:

- [Odmori u BIH](#) (na Facebooku);

- [GLAM](#);
- [La Bibliothèque nationale de France](#);
- [Centrum pre tradičnú ľudovú kultúru](#);
- [Slovakiana](#);
- [PAMMAP](#);
- [Cnuasach Bhéaloideas Éireann - National Folklore Collection of Ireland](#);
- [Bunachar Logainmneacha na hÉireann – Placenames Database of Ireland](#).

Boli predložené aj niektoré návrhy, aby sa naša budúca platforma stala dostupnejšou: mať obsah dostupný v rôznych jazykoch; od krátkych videí po dlhé texty s obrázkami/ikonkami; ľahký prístup na platformu; pokrývať rôzne vekové skupiny; jednoduchý jazyk; titulky; vyhľadávanie podľa tém/rokov a kľúčových slov; pridať interaktívnu mapu.

2.5.4 Ostatné zainteresované strany

Ďalších 6 zainteresovaných strán odpovedalo na prieskum. Väčšina z nich súhlasí s prvým tvrdením, pretože by malo ísť o základný aspekt vzdelávania; predstavuje nevyhnutnú súčasť všeobecného kultúrneho povedomia a je vzácny v procese sebaidentifikácie (kultúrnej, jazykovej, národnostnej, etnickej atď.); je potrebné pedagogické prezbrojenie na dôležitosť zachovania kultúrneho dedičstva; je neoddeliteľnou súčasťou jazykového vzdelávania/vyučovania av digitálnej forme by mohla byť dostupnejšia pre študentov a učiteľov. Všetci sa tiež zhodujú na dôležitosti digitalizácie, ale iba traja z nich poznajú digitálne zdroje KD:

- [Zlaty fond](#);
- [National Museum of Wales](#);
- [Slovak national gallery](#);
- [Bibliothèque universitaire de l'Université Libre de Bruxelles](#).

S cieľom dosiahnuť dostupnejšiu a inkluzívnejšiu platformu bolo predložených niekoľko návrhov: dobre ju propagovať; interaktívne aktivity; prispôbiť diskurz súčasnosti; veľa kľúčových slov (napr. veda, normy/hodnoty/zvyky).

2.6 Španielsko

2.6.1 Učítelia a učiteľky

Tri odpovede zozbierali učítelia škôl z rôznych predmetov (maľba, fyzika, chémia a dejepis), dvaja z nich súhlasia s tým, že kultúrne dedičstvo možno využiť v povinnom vzdelávaní ako prostriedok výučby a zvýšiť povedomie o dôležitosti pripravenosti KD pre inkluzívne digitálne vzdelávanie, odpovedal tretí možno. Jediný učiteľ, ktorý aplikuje KD vo svojich triedach, to robí tak, že so študentmi robí krátke filmy, v ktorých sa zamýšľajú nad témou zdravotnej výchovy alebo výchovných hodnôt, KD z ich mesta sa využíva prostredníctvom týchto krátkych filmov.

Nikto z nich nepozná digitálne zdroje, ale spomína sa Moodle.

2.6.2 Odborníci a odborníčky na kultúrne dedičstvo

Odpoveď pochádza od odborníka na KD, ktorý súhlasí s prvým tvrdením, pretože integrácia, inkluzívne vzdelávanie, vedomosti a história sú veľmi dôležité a akceptovanie nášho pôvodu nás núti napredovať a byť lepšími. Napriek tomu ich inštitúcia z ekonomických a časových dôvodov zbierky nedigitalizuje, aj keď je digitalizácia dôležitá pre zachovanie KD do budúcnosti.

2.6.3 Výskumní pracovníci v oblasti vzdelávania

V tejto časti neboli zaznamenané žiadne odpovede.

2.6.4 Ostatné zainteresované strany

Univerzitní profesori a lektori odpovedali prostredníctvom tejto kategórie a súhlasili s prvou otázkou, pretože KD umožňuje interakciu inkluzívnym spôsobom v našej spoločnosti, čím prispieva k hodnotám, empatii a uznaniu iným kultúram. Všetci sa zhodujú na tom, že digitalizácia je dôležitá a spomenuli sa aj niektoré digitálne zdroje:

- [Google Arts & Culture;](#)
- [Fundación Juan March;](#)
- [Museo del Prado;](#)
- [Mezzo;](#)
- [Museo Thyssen.](#)

Pre dostupnosť našej budúcej platformy bolo navrhnuté vždy zahrnúť titulky, videá a ďalšie informácie.

3 Relevantné zdroje digitálneho kultúrneho dedičstva

3.1 Zdroje podľa krajiny a predmetu

V tejto časti správy sa zameriame na zdroje digitálneho kultúrneho dedičstva uvedené v celom dokumente na základe odpovedí poskytnutých v dotazníkoch a uskutočnených rozhovoroch, ako aj na výskum uskutočnený partnermi konzorcia v rámci IO1. Odhalia sa aj predmety, ku ktorým každý z týchto zdrojov patrí (môže to byť aj viac predmetov) a podľa toho sa označia aj zdroje, ktoré sú spoločné pre jednu alebo viacero krajín.

Krajina	Digitálne zdroje	Predmet	Všeobecné
Belgicko	Europeana	rôzne	X
	meemoo - Archief voor Onderwijs	umenie; dejepis	
	Virtual exhibitions KU Leuven	jazyk	
	Atlas of Endangered Languages	jazyk	
	A Night in the Forum	dejepis	
	Biodiversity Library	biológia	X
	Klascement	fyzika	
	Flanders Heritage Libraries	dejepis	
Cyprus	Europeana	rôzne	X
	Biodiversity Heritage Library	biológia	X
	Teaching With Europeana	biológia	
	Historiana	dejepis	
Holandsko	We Are Museums	rôzne	
	Google arts and culture	umenie; dejepis	X
	ICOM-CC	rôzne	
	ICOMOS	dejepis	
	ICCROM	rôzne	

	RCE	rôzne	
	Book Rags	jazyk	
	NEMO Science Museum	biológia a fyzika	
	SchoolTV	rôzne	
	Maritiem Digitaal	fyzika; dejepis	
	de Bibliotheek	Physics	
	Rijks Studio	umenie	
	Het Nieuwe Instituut	umenie	
	Europeana	rôzne	X
	Amsterdam Museum online collection	umenie; dejepis	
	The Netherlands Institute for Art History	umenie; dejepis	
	Histoforum	dejepis	
	Expeditie Vrijheid	dejepis	
	The Memory	dejepis	
	Beeld en Geluid op school	dejepis	
	Canon van Nederland	dejepis; jazyk	
	Open Archives	dejepis	
	Scientias	rôzne	
	Taalcanon	jazyk	
	DBNL	jazyk	
Portugalsko	Europeana	rôzne	X
	Escola Virtual	rôzne	
	RTP Ensina	rôzne	
	Casa das Ciências	biológia; fyzika	

	Google Arts and Culture	umenie; dejepis	X
	IMSLP (Petrucci Music Library)	umenie	
	SaberCultural	dejepis	
	Biblioteca Digital Mundial	jazyk; dejepis	
	Biblioteca Digital da UNESCO	jazyk; dejepis	
	Biblioteca Nacional Digital de Portugal	jazyk; dejepis	
	Arquivo Nacional da Torre do Tombo	dejepis	
	Museu das Ciências	fyzika	
	Património Museológico da Educação	rôzne	
	MapHistA	dejepis	
	The Art of Maths	umenie	
	Equipa de Recursos e Tecnologias Educativas	rôzne	
	Plano Nacional das Artes	rôzne	
Slovensko	Zlaty fond	jazyk	
	Slovak national gallery	umenie	
	Centrum pre tradičnú ľudovú kultúru	rôzne	
	Slovakiana	umenie	
	PAMMAP	dejepis	
	Slovak's UNESCO World Heritage List	rôzne	
	HistoryLab	dejepis	
	Slovak National Gallery website	dejepis	
	HistoryWeb	dejepis	

	Google Arts & Culture	umenie; dejepis	X
	WebUmenia	umenie	
	Slovak National Museum	dejepis; umenie	
	Museum of Slovak National Uprising in Banská Bystrica	dejepis; umenie	
	ELEKTRONICKÝ UČITEL	fyzika	
	State Scientific Library	rôzne	
Španielsko	Google Arts & Culture	umenie; dejepis	X
	Fundación Juan March	umenie	
	Museo del Prado	umenie	
	Mezzo	umenie	
	Museo Thyssen	umenie	
	Hispanic Digital Library	umenie; dejepis	
	The Virtual Library of Bibliographic Heritage (BVPB)	rôzne	
	CERES	dejepis	
	PARES (Portal of Spanish Archives)	rôzne	

4 Odporúčania

Po podrobnej analýze učebných osnov každej z partnerských krajín sa nám podarilo vytvoriť spoločnú definíciu stredoškolského vzdelávania a predmetov, aby sme svoje úsilie a výsledky zamerali na to, čo je spoločné pre všetkých, a dosiahli spoločné výsledky. Keďže naším hlavným cieľom je vytvoriť digitálnu platformu, v ktorej sú združené zdroje KD zo všetkých partnerských krajín, zhromaždili sme širokú škálu informácií z národných oficiálnych dokumentov. Keďže však tieto dokumenty majú tendenciu sa veľa meniť, s aktualizáciami a/alebo zmenami, a vstupy od našich cieľových skupín sú mimoriadne dôležité, zväžili sme ich názor – učiteľov škôl, odborníkov na kultúrne dedičstvo, výskumníkov v oblasti vzdelávania a iných zainteresovaných strán.

V tomto dokumente je možné konzultovať tieto rôzne návrhy na používanie KD počas vyučovania a jeho výzvy, niekoľko zmienok o digitálnych zdrojoch KD (neobmedzovať sa len na vlastný výskum), návrhy na dostupnosť a inkluzívnosť našej budúcej platformy; aké zbierky KD sú digitalizované alebo by mali byť.

Pokiaľ ide o digitálne zdroje, vyššie uvedená 3. časť tejto správy zhromažďuje široký zoznam zdrojov podľa krajiny a predmetu (signalizuje tie, ktoré sú spoločné pre viac ako jednu krajinu), do ktorých je možné nahliadnuť. Napriek tomu v tejto časti budú zdôraznené bežné návrhy týkajúce sa digitalizovaných zbierok a obsahu (najmä pokiaľ ide o dostupnosť a štruktúru) pre našu budúcu platformu.

4.1 Odporúčania k digitalizácii zbierok

Na základe analýzy množstva uskutočnených dotazníkov a rozhovorov bolo možné dospieť k záveru, že vo všeobecnosti sa všetci respondenti zhodujú na dôležitosti kultúrneho dedičstva a jeho digitalizácie, najmä po pandémie, ktorou prešli všetky krajiny. Dostupnosť digitálneho obsahu sa objavuje v niekoľkých významoch – od toho, že je zvyčajne zadarmo, až po jeho kvalitu, aktuálnosť, rozmanitosť a jednoduchosť.

Nižšie uvedená tabuľka sumarizuje, aký typ zbierok sa podľa zainteresovaných strán digitalizuje a prečo je digitalizácia v súčasnosti dôležitá.

Druhy digitalizovaných zbierok a iného materiálu	Dôležitosť digitalizácie
<ul style="list-style-type: none">● Pamiatkové dokumenty/dokumenty národnej knižnice● Správy o stave a konzervácii● Knihy/výtlačky● Umelecké diela● Archeologické údaje● Fotografie● Architektúra KD	<ul style="list-style-type: none">● Študenti prichádzajú do kontaktu s KD bez ohľadu na ich socioekonomické zázemie● Vytvára povedomie● Podporuje digitálne vzdelávanie● Riešenie počas pandémie (virtuálne vyučovanie)● Uchovávanie dokumentov● Rýchlejší a jednoduchší spôsob prístupu a šírenia● Spôsob zvečnenia a organizácie KD (možno zachovať pre budúcnosť)● Môže fungovať ako vizitka pre niektoré

	<p>inštitúcie KD</p> <ul style="list-style-type: none">• Používajú ho učitelia/učiteľky na prípravu vyučovacích hodín alebo exkurzií• Môže byť podrobnejšie (priblíženie a oddialenie, ďalšie informácie/zaujímavosti)• Umožňuje deťom cestovať bez toho, aby opustili triedu
--	---

4.2 Odporúčania týkajúce sa obsahu platform a dostupnosti

V záujme rozvoja dostupnej a inkluzívnej online platformy sa zozbieralo aj niekoľko odporúčaní, ktoré poskytujú návod, ako opätovne využiť zdroje KD inkluzívnym spôsobom. Všetky odporúčania z nasledujúcej tabuľky sú zbierkou návrhov/odporúčaní, ktoré respondenti a opýtaní z Belgicka, Cypru, Holandska, Portugalska, Slovenska a Španielska poskytli v dotazníku.

Odporúčania platformy	
<ul style="list-style-type: none">• Dobrá informovanosť• Spojenie s inými platformami• Jazyková dostupnosť/jednoduchší jazyk• Pokrytie širokej škály tém• Používanie rôznych kľúčových slov• Pridať titulky a/audio sprievodcu• Navigácia pomocou klávesnice• Spolupráca s inými platformami, ako je eTwinning• Audiovizuálna príťažlivosť a interaktivita• Ľahký prístup• Užívateľsky prívetivý s jednoduchšími pokynmi• Multimodálna forma komunikácie• QR kódy• Katalóg s krížovými odkazmi na bežné miesta, témy, roky atď.• Vyhľadávanie podľa regiónu, jazyka, typu zdroja, autora, témy• Vytvoriť interaktívnu mapu na prístup k informáciám v rámci určitej témy	<ul style="list-style-type: none">• Preklad do iných jazykov/viacjazyčná podpora• „Otvoriť schránku/chat“, aby študenti a učitelia mohli klásť otázky a pridávať návrhy• Sekcia pre študentov a učiteľov na nahranie svojich prác (nasmerovaná na poradovník na kontrolu)• Dodržiavanie predpisov o prístupnosti• Pomocou umelej inteligencie pridať prepisy a metadáta• Dostupné prepisy textu, ID obrázkov (popis obrázka)• Mať svedectvá známych osobností motivujúcich a inšpirujúcich mladých ľudí o KD• Usporiadať platformu prostredníctvom kreatívnych „zásuviek“ tém• Otestovať si vedomosti žiakov (krížovky, kvízy, hlavolamy s písmenami)• Partnerstvá s rôznymi

(súčasne sa to, čo sa stalo v Portugalsku, mohlo stať aj na Cypre)

vzdelávacími/výskumnými/múzejnými inštitúciami

Príloha 1 – Formulár prieskumu

ČASŤ 1 – ÚVOD

Tento dotazník je súčasťou projektu Erasmus+ s názvom „Podpora školských pedagógov pri využívaní kultúrneho dedičstva pre inkluzívne digitálne vzdelávanie“ financovaného z programu ERASMUS+ KA226 – Belgicko (číslo projektu: 2020-1-BE02-KA226-SCH-083039, skratka CHERISHED, koordinátor Prijemca: The Square Dot Team).

Cieľom tohto projektu je riešiť nedostatok spoločného rámca pre integráciu inkluzívneho digitálneho kultúrneho dedičstva do povinného vzdelávania, keďže Európska komisia postavila inkluzívne digitálne vzdelávanie na popredné miesto svojho digitálneho akčného plánu. Aby sme odpovedali na otázky „Čo hľadajú pedagógovia pri vyhľadávaní online zbierok?“ a „Ako môžeme zabezpečiť dostupnosť a inkluzívnosť digitálnej platformy?“, vytvorili sme tento dotazník určený učiteľom a učiteľkám škôl, odborníkom a odborníčkam na kultúrne dedičstvo, výskumníkom a výskumníčkam v oblasti vzdelávania ako aj ľuďom so zdravotným postihnutím.

Cieľom súčasného dotazníka je zistiť, aké zdroje tieto cieľové skupiny hľadajú a ako môžeme poskytnúť dostupnú platformu pre každého, ako aj informácie o predmetoch, zručnostiach a existujúcich digitálnych zdrojoch v stredoškolskom vzdelávaní.

Zhromaždené údaje budú dôverné a budú použité iba na účely projektu.

Ďakujeme za spoluprácu.

ČASŤ 2 – IDENTIFIKÁCIA

* Povinná odpoveď

1. Rod*

- žena
- muž

nechcem odpovedať

2. **Vek ***

3. **Profesia ***

- Učiteľka/Učiteľ *(Ísť na otázku 5)*
- Odborník na oblasť kultúrneho dedičstva *(Ísť na otázku 17)*
- Odborník v oblasti vzdelávania *(Ísť na otázku 29)*
- Iné: _____ *(Ísť na otázku 37)*

4. **Poskytnite nám svoj e-mail.**

ČASŤ 3 – UČITELIA A UČITELKY ŠKÔL

5. **Aké predmety vyučujete? ***

- dejepis
- jazyky (angličtinu alebo francúzštinu alebo nemčinu alebo španielčinu)
- matematiku
- telesnú výchovu
- zemepis
- iné: _____

6. **Aké vekové kategórie žiakov/študentov učíte? ***

- 11-15-ročných
- 16-18-ročných

7. **Súhlasíte s tým, že kultúrne dedičstvo môže byť použité v povinnom vzdelávaní ako nástroj výučby a na podporu povedomia o dôležitosti pripravenosti kultúrneho dedičstva pre inkluzívne digitálne vzdelávanie? ***

- Áno
- Nie
- Nie som si istá/istý

8. **Svoju odpoveď, prosím, zdôvodnite. ***

9. Uplatňujete vo svojich triedach kultúrne dedičstvo? *

- Áno
 Nie
 Nie som si istá/istý

10. Ak áno, ako to robíte a čo je pre vás najväčšou výzvou?

11. Ak nie, prečo nie?

12. Ak si nie ste istá/istý, môžete to stručne vysvetliť?

13. Poznáte nejaké (iné) digitálne zdroje kultúrneho dedičstva? *

- Áno
 Nie
 Nie som si istá/istý

14. Ak áno, ktoré?

15. Čo by podľa vás mohlo urobiť našu platformu dostupnejšou?

Napr. vždy mať na videách titulky, dostupný jazyk, aký druh kľúčových slov by ste použili pri hľadaní atď. Snažte sa byť čo najkonkrétnejší.

16. Chceli by ste pridať ďalšie informácie?

ČASŤ 4 – ODBORNÍCI A ODBORNÍCKY NA OBLASŤ KULTÚRNEHO DEDIČTVA

17. Aké je vaše povolanie? *

- Archivár/ka
 Kurátor/ka
 Muzeálny konzervátor / Muzeálna konzervátorka
 Knihovník/Knihovnička / Odborník na informácie
 Developer/ka výstavy

- Historik/Historička
- Spisovateľ/ka
- Turistický sprievodca/sprievodkyňa
- Iné: _____

18. Súhlasíte s tým, aby sa kultúrne dedičstvo mohlo využívať v povinnom vzdelávaní ako nástroj výučby a na podporu povedomia o dôležitosti prípravenosti na kultúrne dedičstvo pre inkluzívne digitálne vzdelávanie?*

- Áno
- Nie
- Možno

19. Svoju odpoveď, prosím, zdôvodnite. *

20. Digitalizuje vaša inštitúcia zbierky kultúrneho dedičstva? *

- Áno
- Nie
- Nemožné
- Neviem

21. Ak áno, aký druh zbierok?

22. Ak nie, prečo nie?

23. Myslíte si, že je digitalizácia dôležitá? *

- Áno
- Nie
- Možno

24. Svoju odpoveď, prosím, zdôvodnite. *

25. Poznáte nejaké (iné) digitálne zdroje kultúrneho dedičstva? *

- Áno

- Nie
- Nie som si istá/istý

26. Ak áno, ktoré?

27. Čo by podľa vás mohlo urobiť našu platformu dostupnejšou?*

Napríklad vždy mať na videách titulky, dostupný jazyk atď. Snažte sa byť čo najkonkrétnejší.

28. Chceli by ste pridať ďalšie informácie?

ČASŤ 5 – VÝSKUMNÍCI A VÝSKUMNÝČKY V OBLASTI VZDELÁVANIA

29. Aké je vaše zamestnanie? *

- Výskumník/čka v oblasti dedičstva
- Informačný špecialista / knihovník / manažér záznamov
- Univerzitný profesor/ka

Iné: _____

30. Súhlasíte s tým, aby sa kultúrne dedičstvo mohlo využívať v povinnom vzdelávaní ako nástroj výučby a na podporu povedomia o dôležitosti pripravenosti kultúrneho dedičstva na inkluzívne digitálne vzdelávanie?*

- Áno
- Nie
- Možno

31. Svoju odpoveď, prosím, zdôvodnite. *

32. Myslíte si, že digitalizácia zbierok kultúrneho dedičstva je dôležitá? *

- Áno
- Nie
- Nie som si istá/istý

33. Poznáte nejaké digitálne zdroje kultúrneho dedičstva? *

- Áno

Nie Nie som si istá/istý

34. Ak áno, ktoré?

15. Čo by podľa vás mohlo urobiť našu platformu dostupnejšou? *

Napr. vždy mať na videách titulky, dostupný jazyk, aký druh kľúčových slov by ste použili pri hľadaní atď. Snažte sa byť čo najkonkrétnejší.

36. Chceli by ste pridať ďalšie informácie?

ČASŤ 6 – Ostatné zainteresované strany

37. Súhlasíte s tým, že kultúrne dedičstvo sa môže použiť v povinnom vzdelávaní ako nástroj výučby a na podporu povedomia o dôležitosti pripravenosti kultúrneho dedičstva pre inkluzívne digitálne vzdelávanie? *

 Áno Nie Možno

38. Myslíte si, že je digitalizácia zbierok kultúrneho dedičstva dôležitá? *

 Áno Nie Možno

39. Poznáte nejaké digitálne zdroje kultúrneho dedičstva? *

 Áno Nie Nie som si istá/istý

40. Ak áno, ktoré?

41. Čo by podľa vás mohlo urobiť našu platformu dostupnejšou?

Napríklad vždy mať na videách titulky, dostupný jazyk atď. Snažte sa byť čo najkonkrétnejší.



42. Chceli by ste pridať ďalšie informácie?

